

LA RESTITUCION PASO PARA LA SEMANA PROXIMA

Páginas /12/13

CASO DANIELA

Reportaje exclusivo a la funcionaria canadiense encargada del caso

"Acá hay un abogado esperando a la madre"

Página /12

INFORME ESPECIAL

Sesenta años sin Gardel

CADA DECADA CANTA MEJOR

Escribe: ***Julio Nudler***
Opinan: ***Charly García, Enrique Cadícamo, Adriana Varela, Pedro Aznar, Héctor Negro, Rodolfo Mederos, Litto Nebbia, Andrés Calamaro***

Páginas /22 a 25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de junio de 1995

Año 9-Nº 2490 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

TERREMOTO EN CORDOBA

Miles de estatales protestaron contra el paquete de ajuste mientras algunos grupos incendiaron la Casa Radical y atacaron varios bancos y el principal shopping. Más de cien detenidos. Angeloz acusó al gobierno nacional por lo ocurrido

Páginas 2/3

BAJO FUEGO

Télam

PREMIO

Ayer fue el comentario obligado en todos los pasillos de la Casa Rosada. "Viste viejo, yo sabía que algo sacaría María Julia con la privatización de ENTel, pero nunca esperé enterarme por el diario", repetían los funcionarios exhibiendo el aviso de Telecom con los resultados de su concurso promocional. Allí, entre los beneficiados por el cuarto premio (un ciclomotor), se lee: "5) Alsogaray, María J., LC 5.380.299".

4 Sobra gente, por *José M. Pasquini Durán*

Carlos Corach fue el informante del encuentro con el radicalismo.



A. Elías

Menem decidió no recibir a los máximos dirigentes del radicalismo y éstos sólo pudieron hablar con Cavallo, Corach y Bauzá. En la reunión, el ministro de Economía insistió con que Angeloz debe privatizar las empresas de energía y los bancos provinciales si quiere salir de la crisis.

Cavallo va a "acompañar en las privatizaciones"

Carlos Menem prefirió olvidar la época en que Eduardo Angeloz era su compañero en la Facultad de Derecho y decidió que no saldrá un peso desde la cartera de Economía para oxigenar las cuentas públicas de Córdoba. El Presidente no sólo descartó la ayuda financiera a esta provincia, sino que además se negó a recibir a una comisión que encabezó Raúl Alfonsín. Menem dispuso que Eduardo Bauzá, Carlos Corach y Domingo Cavallo escucharan las propuestas del radicalismo y resolvió que la única colaboración del Gobierno sería abrir un canal privilegiado con los organismos internacionales para que respalden el plan de privatizaciones de Córdoba. Alfonsín intentó arrancar al Poder Ejecutivo un poco más que su predisposición a hacer lobby en favor de Angeloz, pero la postura del Gobierno fue inamovible y debieron aceptar la única oferta que escucharon en Balcarce 50.

"Córdoba no ha sido discriminada en relación a las otras provincias y el ministro Cavallo ha asegurado que no tiene inconvenientes en autorizar su endeudamiento externo", aseguró Corach tras la inesperada reunión que protagonizó junto al jefe del Palacio de Hacienda, el secretario general y los radicales Alfonsín, José Genoud y Raúl Galván.

–*¿Cómo está la situación en la provincia?* –preguntó un periodista.

–Según informes de inteligencia, la situación provincial es tensa y sin observarse situaciones de violencia –contestó el ministro.

–*¿Es posible la intervención federal?*

–No. El gobierno nacional considera que la situación puede ser controlada por las fuerzas policiales de la propia provincia.

Antes de esquivar un encuentro con Alfonsín, Menem descartó estallidos sociales provocados por la crisis y recomendó al gobernador cordobés que liquide las empresas provinciales para salir del atolladero. "Hace dos o tres años ya le habíamos dicho a Angeloz que tenía que privatizar, pero no hizo nada y el Gobierno no puede disponer recursos que cuestan conseguir", dijo el Presidente.

La estrategia del Poder Ejecutivo quedó definida al mediodía, durante un encuentro que protagonizaron Bauzá, Cavallo, Corach, Anzorreguy y Andrés Antonietti. Bauzá convocó la reunión por orden de Menem, tuvo como escenario las oficinas del secretario general y sirvió para preparar las respuestas que finalmente escucharon Alfonsín, Genoud y Galván.

Con la información aportada por la Policía Federal y la SIDE, estos secretarios y ministros descartaron una intervención federal a Córdoba. Para los funcionarios de la administración menemista, el conflicto está acotado a la capital provincial, no se extenderá al cordón industrial y la movilización fue empujada por empleados estatales "marginales" y el sector "más duro de la izquierda".

Pero además de considerar los datos de la SIDE y la Policía Federal, Bauzá y sus colegas del Poder Ejecutivo tuvieron en cuenta otra variable para descartar la intervención: un informe del Ministerio de Economía asegura que "el déficit acumulado desde 1991 hasta el presente por la provincia de Córdoba asciende a más de 800 millones de pesos, por lo que hoy carece de recursos genuinos para pagar en término a sus empleados públicos, jubilados y proveedores". En este contexto, el Gobierno no encontraría ningún rédito político en intervenir un distrito que pertenece a la oposición y está virtualmente quebrado.

Una vez que en la reunión se decidió que no era lógico forzar una intervención federal, el secretario general y sus invitados analizaron la posibilidad de conceder "ayuda extra" al gobierno que encabeza Eduardo Angeloz. Cavallo argumentó que era imposible girar nuevas partidas y explicó que Córdoba sólo podrá salir de la crisis si vende sus dos bancos provinciales y las empresas de Energía y Obras Sanitarias.

"Angeloz tiene que hacer un esfuerzo mayor. Debe profundizar su ley de privatizaciones, es la única chance que tiene a la mano", dijo a **Página/12** uno de los funcionarios que participó de la reunión.

–*¿Ustedes endurecen su posición y no recuerdan la privatización de Aerolíneas?*

–La situación es distinta. Angeloz debería privatizar la empresa de energía, allí no más recaudaría 300 millones de dólares.

El ala política del Gobierno siempre desconfía de las explicaciones de Cavallo y considera que el ministro utiliza esos argumentos para demostrar su poder sobre los fondos del Estado. Sin embargo, en esta oportunidad, el economista presentó un cuadro que terminó con todas las teorías conspirativas. El gráfico, que será publicado mañana como solicitada, sostiene que Córdoba recibió desde enero último recursos de la Nación por una suma cercana a los 1200 millones de dólares.

"No va a renunciar"

Hacía meses que Raúl Alfonsín no escuchaba tanta angustia en la voz de una persona: Eduardo Angeloz se comunicó ayer con el jefe de la UCR para implorar un poco de ayuda por su intermedio. Inmediatamente el ex Presidente citó en su despacho a José Genoud y a Raúl Galván, presidentes de los bloques de senadores y diputados respectivamente, para resolver cómo encarar la crisis provincial. "Tenemos que hablar con Menem hoy mismo y plantearle los temas puntuales, especialmente la no intervención del distrito", explicó Alfonsín. Genoud fue el encargado de pedir la entrevista y de cargar con la primera de las frustraciones. "El Presidente tiene la agenda muy ocupada, de modo que el encuentro va a ser con Corach". Media hora después, la secretaria del ministro del Interior, informaba a Galván: "Se va a sumar Eduardo Bauzá". De ahí en más, todo fue indignación. "Resulta que el Presidente recibe a Gabriela Oswald por un problema matrimonial, y se niega a atender una audiencia con el primer partido de la oposición por una situación gravísima e insostenible", se quejó Genoud.

Al terminar el encuentro con Corach y Cavallo, Alfonsín enfrentó a los periodistas con una afirmación: "Angeloz permanecerá en su puesto hasta el próximo 10 de diciembre que termina su mandato, no va a renunciar".

Galván se encargó de citar a todos los diputados del bloque a una reunión de urgencia prevista para mañana a las 11. La idea es analizar la crisis cordobesa y el modo de salvar a Angeloz del "síndrome Alfonsín", esto es, entregar el mando antes de tiempo a Ramón Mestre. Ese fantasma rondó ayer durante toda la jornada y logró que todos los radicales se encolumnaran detrás del cordobés ofreciéndole todo el apoyo. En esa línea, estuvieron, entre otros, Federico Storani, Fernando de la Rúa y el Comité Capital. A las 19,30, la delegación encabezada por Alfonsín, llegó a la casa de Gobierno y enfilaron para el despacho de Corach. Los radicales llevaban una agenda de cinco puntos para analizar y fue Alfonsín quien se encargó de presentarlos. "Les vamos a solicitar que se termine con la persecución sistemática a Angeloz", dijeron antes de ingresar.

CORDOBA EXPLOTO:

ENTRE

Miles de trabajadores estatales volvieron a movilizarse por las calles de Córdoba, pero esta vez algunos grupos atacaron edificios públicos y saquearon y quemaron la Casa Radical. El saldo fue de más de cien detenidos y varios heridos. El gobernador Angeloz habló por la cadena provincial y advirtió que alguien "está ejecutando un plan siniestro" contra Córdoba, al tiempo que acusó –sin nombrarlo– al gobierno nacional por querer tapar otros problemas con la crisis que vive esta provincia. Después de una reunión con la cúpula del radicalismo, Corach y Cavallo insistieron con que no habrá ayuda especial para Córdoba.

(*Por Rubén Furman, desde Córdoba*) **En los techos de la bella casona rosada, el gobernador electo Ramón Mestre sonríe mirando a la avenida Vélez Sársfield. A su lado, el intendente Rubén Martí. Ambos ganaron las elecciones para gobernador y alcalde aplastando a los candidatos peronistas. Tuvieron el apoyo del 49 y el 42 por ciento de la población, respectivamente. Sólo cedieron en la presidencial frente a Carlos Menem, y su legitimación es incuestionable. La imagen de los techos tiene, sorprendentemente, apenas 40 días. En esa casona, sede del partido radical que desde hace doce años gobierna ininterrumpidamente la provincia, se produjo ayer un hecho casi emblemático de furia colectiva. Unos cinco mil trabajadores públicos enardecidos por la ley que les cancelará en bonos los salarios atrasados desde hace dos meses aplaudieron a rabiar cuando las llamas tomaron el portón de entrada y grupos de activismo juvenil –que marchaban junto a las columnas– ingresaron al local para no dejar vidrio ni carpeta sana y, literalmente, tirar los muebles por la ventana. La quema de la Casa Radical fue el comienzo de un estallido de violencia que se desparramó por unas cien manzanas de la capital provincial y que arrojó un saldo de más de 100 detenidos y por lo menos 15 heridos, entre ellos dos ancianos.**

En el eje céntrico que marcan la avenida Vélez Sársfield, desde Colón a San Juan, las refriegas a escopetazos y gases versus piedras y tachos de basura encendidos se sucedieron durante horas. La policía informó del despliegue de 1500 efectivos, que inexplicablemente tardaron más de media hora en llegar –junto a los bomberos– a la asediada sede del oficialismo provincial.

PARO GENERAL

Los estatales piden compañía

(*Por R.R., desde Córdoba*) **En los primeros días de la semana próxima, los sindicatos cordobeses definirán la fecha y la modalidad de un paro general provincial que reunirá el reclamo de derogación de la ley de Emergencia Económica, formulado por la coordinadora estatal, y el malestar de los gremios industriales por los despidos y suspensiones de sus afiliados.**

En la tarde de ayer, luego de un plenario realizado en la Asociación de Empleados del Poder Judicial, los gremios estatales resolvieron convocar a los otros sectores del movimiento obrero a la realización del paro "lo antes posible", aunque uno de sus dirigentes indicó que "no queremos ponerle fecha a la medida ni tironear a los otros gremios, ya que debemos respetar sus tiempos y el funcionamiento de sus cuerpos orgánicos".

Por lo pronto, la Unión Tranviarios Automotor (UTA), la organización más poderosa de la CGT Chacabuco, anticipó que adherirá a la medida de fuerza. En un primer momento se descontaba que el paro se realizaría el martes 27, pero lo más probable es que se lleve a cabo en los últimos días de este mes.

El paro ampliará la base de protesta de los trabajadores estatales, especialmente luego de que Ciadea anunciara, en la víspera, su decisión de suspender a 1065 de sus 5700 operarios hasta el 25 de agosto, abonándoles el 50 por ciento de los salarios. El SMATA rechazó la medida y el lunes habrá una audiencia de conciliación en el Ministerio de Trabajo, pero la mayoría de los sindicalistas juzga que la firma automotriz no reverá su posición.

Con un stock de más de 21 mil unidades, la empresa, que producía 540 vehículos mensuales en los últimos meses del año pasado, ahora sólo fabrica 320. Esa disminución en los niveles de producción afecta seriamente a las autopartistas locales.

La Unión Obrera Metalúrgica, que agrupa a los trabajadores de las firmas proveedoras de las terminales automotrices, viene denunciando diariamente despidos y suspensiones en decenas de fábricas.

A ese clima se agrega la denuncia formulada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de que el 3 de julio, al hacerse cargo de la dirección del Area Material Córdoba, la empresa norteamericana Lockheed cesanteará a más de un millar de trabajadores. Los dirigentes de ATE recibieron la confirmación de la drástica racionalización de personal de boca del propio gobernador, Eduardo César Angeloz.

Hasta ahora, los gremios estatales se movilizaron, aisladamente o en conjunto, ante la crisis financiera y económica, pero la propia realidad parece empujar ahora a la acción a los sindicatos de trabajadores industriales.

MARCHARON LOS ESTATALES Y UN GRUPO ATACO LA CASA RADICAL

PALOS Y PEDRADAS

Por fortuna, podría pensarse, el local estaba vacío. Más explicable resulta la imposibilidad de sofocar los movimientos de activistas sindicales y grupos juveniles. Estos, sin excesiva sofisticación organizativa pero con evidente decisión previa, aparecieron y desaparecieron de puntos céntricos cuantas veces quisieron aunque sin hacer retroceder a la policía en ningún caso.

Pasado el mediodía la mayoría de los comercios céntricos fue cerrando, se suspendieron las clases y se notó una merma del transporte colectivo, por temor a atentados. El número de los heridos atendidos en hospitales era anoche incierto. Oficialmente se informó que hubo 108 detenidos que serán juzgados. El gobierno desmintió a su vez que hubiera pedido la captura del sindicalista Luis Bazán, que ocupa el espacio de la izquierda y se considera una suerte de Perro Santillán cordobés.

Aquellas puebladas

"Los compañeros a trabajar, los corruptos a la cárcel ya" coreaban un millar de empleados bancarios y del Sindicato de Empleados Públicos que llegaron media hora antes del mediodía a la esquina de Bulevar San Juan y Vélez Sársfield. Allí, la Casa Radical y el shopping Patio Olmos se enfrentan en diagonal. De la sede partidaria salía cada noche en su Renault 19 el apoderado radical Jaime Pompas, preso desde hace una semana. La Justicia investiga los créditos fantasmas dados por el Banco Social que aquél presidía. El ostentoso centro de consumo, donde anteanoche activistas estatales cruzaron piedrazos y gases con la policía, es también un signo de los tiempos: está erigido sobre lo que fue una escuela centenaria. A esa misma hora y luego de caminar unas treinta cuadras desde Colón y Vélez Sársfield, convergió sobre el lugar otra columna de empleados de las dos empresas públicas que están en capilla para ser privatizadas: Epec, de energía, y Dipas, de aguas. Los manifestantes evitaron expresamente acercarse a la Legislatura donde el jueves por la noche, tras las refriegas del mediodía, los legisladores radicales sancionaron la emergencia económica. Sólo los acompañaba la policía que rodeaba el edificio parlamentario.

La columna mayor –unas tres mil personas– caminó hasta Chacabuco y de allí hasta San Juan arrojando bombas de estruendo con morteros de metalpara arrastrar más gente. La intención era llegar a la Casa de Gobierno, donde el gobernador Angeloz estaba con sus ministros. La parada de la Casa Radical frustró ese objetivo.

No es La Rioja

Que el paro de los estatales haya sido ayer masivo (ayudado por el asueto en Tribunales) pero que las marchas sean bastante discretas para la segunda ciudad del país, se explica por las circunstancias propias del conflicto social en Córdoba, aparte del temor por lo ocurrido en los últimos días hasta ahora los obreros industriales han estado ausentes del conflicto. En cualquiera de las provincias del NOA, con mucho empleo público y menos diversificación económica, la jornada de ayer hubiera terminado –sin ninguna duda– con intervención federal.

Lo que aquí se vio muy bien durante horas de escaramuzas es que los vecinos sólo balconean las protestas, diferenciándolas así de las históricas puebladas cordobesas. Ni los empleados estatales parecen avalar los destrozos.

"Un plan siniestro"

El gobernador Angeloz responsabilizó anoche por la crisis provincial a los "ejecutores de un plan siniestro que puede prefigurar tiempos muy dramáticos para el país", a quienes no identificó "por razones de Estado". En un mensaje emitido por cadena, el gobernador acusó, sin nombrarlo, al gobierno nacional: "Hay quienes buscan poner a Córdoba en el centro del escenario para desviar la atención de la gente de problemas graves que están ocurriendo en el país", dijo. Aclaró que "razones de Estado me impiden avanzar en otras explicaciones de lo que aquí sucede y de los designios de algunos personajes" y pidió a los cordobeses "tiempo y cordura". Angeloz finalizó su discurso señalando: "Soy un hombre de razón y no de pasión. Pero, ante todo, soy responsable. Por esa razón, si es necesario, no dudaré en desenmascarar lo que se está ocultando detrás de todo lo que hoy debemos lamentar".



Telam

Sus demandas, por otra parte, aun cuando puedan ser justificadas, resultan ajenas para la mayoría. Es curioso porque la deuda salarial de 500 millones de pesos combinando con el pago a proveedores con cheques diferidos sin fondos, ya hizo caer las ventas casi un 50 por ciento.

Porteños o villeros

Poco después de la quema de la Casa Radical las emisoras cordobesas comenzaron a dar las primeras interpretaciones. Un oyente hizo saber que por la mañana había visto dos micros con jóvenes de acento porteño en actitud sospechosa. Otros comentarios radiales dieron crédito a otra versión: muchachos que pintaban consignas con aerosoles en las paredes o tiraban volantes de la Juventud de Izquierda Revolucionaria, preguntaban donde quedaban tales calles, en una versión modernizada de los infiltrados externos de años atrás. El brote localista va en línea con las fuertes críticas que realiza acá el radicalismo a la prensa nacional, a la que ven como instigadora del conflicto social. Que la cosa se les fue de las manos a los sindicalistas parece obvio. "Acá hay una dinámica de piedras contra gases que no es nuestra", dijo a este diario el dirigente de CTERA, Hugo Yasky, a poco de empezar la marcha. Sin embargo, algunas de las consignas entonadas por los manifestantes estatales hablan por sí mismas del nivel de consideración pública hacia los políticos: "Diputados son todos comprados; senadores son todos traidores", voceó la multitud.

Por LV3 se comentó en tren especulativo que todos los pibes que habitualmente limpian los parabrisas para ganarse unas monedas habían desaparecido. Hubo quien creyó identificar a la barra brava de Racing de Córdoba, pero "drogada", eso sí. La presunción de que sectores marginales tuvieron su participación central en los hechos parece quedar abonada con el saqueo de un negocio de la avenida Fuerza Aérea, camino a Carlos Paz y muy cerca de la villa miseria Unión. La policía analizaba anoche acordonar la zona.

ATAQUE A LA CASA RADICAL

A fuego y a piedrazos

(Por Roberto Reyna, desde Córdoba) **Todavía humeaban algunas barricadas en las cercanías de la Casa Radical cuando los principales referentes de la Coordinadora de Gremios Estatales, como José Pihén (empleados públicos) y Walter Grahovac (docentes), se apresuraron a tomar distancia de los activistas que protagonizaron las batallas más ásperas contra la policía.**

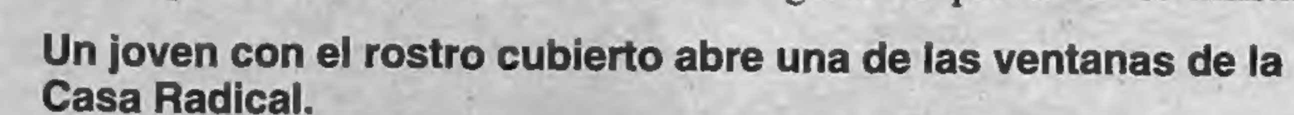
"Nosotros nos retiraremos de la columna que marchaba hacia la casa de gobierno para evitar provocaciones", dijo luego de aclarar que "toda la responsabilidad de lo ocurrido lo tiene" la administración angelocista. En respaldo de Grahovac, el ministro de Trabajo, Jorge Sappia, indicó que "en los desmanes no tuvieron nada que ver los trabajadores ni las conducciones sindicales".

Pero, ¿quiénes eran entonces "esos señores que no tienen partido ni patria", según la definición del vicegobernador electo Luis Molinari Romero? Desde el gobierno provincial se insistía con que los grupos de izquierda dura, como la Corriente Patria Libre y su brazo estudiantil, la agrupación Venceremos, tuvieron un rol importante en la manifestación a partir de su mayor experiencia y capacidad organizativa. Por otro lado, el interior de la Casa Radical quedó alfombrado por volantes de la Juventud de Izquierda Revolucionaria. En tanto algunos jóvenes, sin aspecto de haber leído jamás una sola línea escrita por Bakunin, pintaron emblemas anarquistas en las paredes del local partidario.

Lo cierto es que los grupos más radicalizados arrastraron por momentos, en la dinámica callejera, a sectores de los gremios estatales y a muchos jóvenes con apariencia de estudiantes universitarios y secundarios. Pero lo más notable, fue, quizás, la fuerte presencia, en casi todas las escaramuzas de adolescentes de condición extremadamente humilde, pertenecientes al estrato social que los sociólogos tipifican como "de pobres estructurales".

Teóricamente, según los cientistas sociales, esos sectores, excluidos del mercado formal de trabajo, no sienten que el ajuste económico amenace su dura lucha por la supervivencia, se aferran a la estabilidad porque piensan que pueden perder lo poco que tienen y son fácilmente permeables a las prácticas clientelistas de los partidos políticos.

Ayer en Córdoba, sin embargo, transformaron los reclamos gremiales en un conflicto social, desbordaron a las conducciones sindicales y ocuparon un lugar preponderante en las centenares de trincheras móviles que conmovieron el centro de la capital mediterránea.



Un joven con el rostro cubierto abre una de las ventanas de la Casa Radical.



Telam

SOBRA GENTE

(*Por J. M. Pasquini Durán*) A lo mejor no es una característica nacional pero se repite con demasiada frecuencia para pasar de largo frente a la actitud de los que se adscriben a una posición y su contraria, todo a la vez. A 60 años de su muerte, los gardelianos siguen discutiendo si Gardel era uruguayo o francés, socialista, conservador o indiferente. Otro ídolo popular, Maradona, al mismo tiempo respalda a Fidel Castro y a Menem, que son como el aceite y el vinagre. El gobernador Eduardo Angeloz está anotado en la lista de los ambiguos: quiere ser considerado opositor y recibir el trato de oficialista. Al igual que su correligionario Horacio Massaccesi durante la última campaña electoral, los angelocistas pretenden explicar las turbulencias de su provincia acusando a la inquina de Domingo Cavallo y a la interesada indiferencia de Carlos Menem.

Es cierto que el ministro mediterráneo mantiene una antigua rivalidad con el gobernador y que Menem no deja crecer ni el pasto a su alrededor, pero son motivos por demás insuficientes, tanto en un caso como en el otro, para fundamentar la decadencia. Sería más lógico relacionar el tremendo fracaso electoral de la UCR con la amarga cosecha que recoge el gobernador después de 12 años de unicato político en Córdoba. Por su lado, el gobierno nacional lo acusa de negligencia administrativa y lo urge a privatizar los bancos y las empresas energéticas, como si de allí pudiera surgir la mágica solución a sus problemas. En la calle, los empleados que no cobran y los empresarios en recesión acusan a los dos por igual. Lo cierto es que llegó el turno de Córdoba, igual que antes fueron Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán y otras provincias, de convertirse, esta semana, en la caldera del diablo.

Si la mayoría de las provincias gobernadas por el menemismo no tuvieran las mismas dificultades que Córdoba, sería razonable pensar en una conspiración originada en la rivalidad política. Si no existiera el desasosiego generalizado por la economía del país, los rencores de Cavallo podrían justificar el ahogo económico-financiero de la administración cordobesa. Pero tanto las economías regionales como la nacional están haciendo agua en la línea de flotación. Angeloz ahora, como ayer Massaccesi en Río Negro, y mañana Ortega en Tucumán o Reutemann en Santa Fe, son parte de una crisis única, la del modelo económico que ellos apoyaron con el mismo entusiasmo que el 50 por ciento de los que votaron la reelección.

En la última década, el gobernador mediterráneo fue uno de los mayores referentes de la UCR y, en ese carácter, es co-responsable principal de la crisis de identidad que implotó en ese partido como una granada de fragmentación. Apoyó la convertibilidad, el Pacto de Olivos, el indulto, disimuló cuantas veces pudo las deficiencias del gobierno nacional y obstaculizó cualquier intento de corregir el rumbo. No es por casualidad que provengan del angelocismo radical dos candidatos de primera línea para suceder a Cavallo en el Palacio de Hacienda. A cambio de su pro-menemismo, a veces abierto y otras solapado, Angeloz sacó las papas del fuego en otras oportunidades con el respaldo de su viejo amigo, el Presidente, dando lugar incluso a que más de un gobernador menemista refunfuñara por la discriminación que favorecía al formal opositor. Hasta Massaccesi, en plena campaña, se quejó por ese favoritismo.

A partir de la alianza oficiosa, la administración angelocista estaba convencida de que recibiría otra vez el habitual respaldo de la Casa Rosada, a cambio, como en otras oportunidades, de la oportuna frase de elogio. Lo mismo que Cavallo, midió mal el alcance de la recesión, que lo encontró a la intemperie. El hombre que presentó candidatura presidencial en 1989 con un gigantesco lápiz rojo, símbolo de eficiente administrador, hoy quiere saldar sus deudas con bonos fabricados en la trastienda de su gobierno. El mismo que convocaba a los demás a restablecer el contrato entre los gobernantes y el pueblo, ahora apalea a los que protestan contra sus desaciertos. El caudillo radical que respaldó los dichos de su partido sobre los abusos de la mayoría menemista en el Congreso nacional usa la mayoría propia en la Legislatura provincial con el mismo estilo. Así aprobó una ley de emergencia que pretende descargar sus imprevisiones sobre la parte débil de la comunidad que gobierna.

Igual que Cavallo, tampoco Angeloz supo retirarse a tiempo, engolosinado por victorias electorales que lo mantuvieron al margen de la caída nacional de su partido. Favorecido por industrias que disfrutaron de la convertibidad como pocas –entre otras, la automotriz, la exportación agroindustrial–, por el crecimiento del poder económico y de la influencia política del puñado de empresas de la Fundación Mediterránea, el gobernador confundió ventajas circunstanciales con méritos intocables de la propia gestión. Apenas confrontó con una inflexión desfavorable de esas circunstancias, su anterior prestigio cayó como una pera madura.

Menem extenderá la mano para sacarlo del pozo si primero se convence de que Angeloz será el sucesor de Alfonsín y que, desde allí, le devolverá el favor. Siempre y cuando el Presidente coincida con el análisis del Banco Mundial durante su última reunión en Brasil: hace falta una "segunda generación" de reformas económicas, advirtió la entidad. Según su titular, el paquistaní Shahid Javed Burki, para eso hay que expandir "la coalición política que respalda el proceso de modernización". Un calificado economista del mismo banco, el chileno Sebastián Edwards, explicó en esa reunión las lecciones válidas de la lección mexicana. A su juicio, son éstas:

• "No se puede pretender que la mejora en la distribución del ingreso y el alivio de la pobreza dependan exclusivamente del logro de elevadas tasas de crecimiento económico."

• "Es necesario construir una importante red de asistencia social y un ambiente de estabilidad política."

• "El programa oficial de gastos y una administración tributaria justa y eficiente son críticas para mejorar la distribución de la riqueza y disminuir la pobreza."

• "Es muy importante no olvidarse de que contar con un Estado fuerte es un requisito previo para tener una economía sólida."

Por ahora, Cavallo sigue sin ofrecer seguridad sobre ninguno de estos requisitos y sus reflejos tienden a restringir en lugar de ampliar "la coalición política" mencionada por el titular del Banco Mundial. Por el momento, el programa económico del menemismo sigue aferrado a las recetas más ortodoxas de la nueva derecha. En la anterior visión keynesiana la desocupación se explicaba por el insuficiente número de empleos; para la tendencia a la que adscribe Cavallo, en cambio, no faltan empleos, sobra gente. El mismo Presidente explicó el record histórico de desocupación por el supuesto aumento de gente buscando trabajo. Por suerte, estos razonamientos ocurren en condiciones de libertad y no de tiranía, pero la presencia de esos puntos de vista causa alarma porque las graves dificultades del plan económico ingresan en una contradicción que causa espanto: si lo que sobra es gente, ¿cómo se resuelve el dilema?

No hay parches ni respuestas parciales que sirvan en estas circunstancias. Las dificultades en Córdoba y en todas las economías regionales están atadas a las tribulaciones provocadas por Brasil –agravadas por la devaluación del real–, a las demandas de los acreedores externos, a la recesión general, al desempleo masivo y al resto de las calamidades que hoy soporta la mayoría, no importa si el 14 de mayo votó a favor o en contra de Menem. Es preciso encontrar respuestas atinadas y urgentes. No es fácil abrir los oídos oficiales, tapados por los votos de mayo. Cavallo reaccionó como si le hubieran agarrado los dedos con la puerta cuando el sacerdote Musto propuso la moratoria de la deuda externa como un modo de liberar recursos para atender a la angustia social. Con su habitual estilo descomedido, desdeñó las palabras de los religiosos que, a continuación de Musto (quien se ratificó de sus dichos), apelaron a la bibliografía papal para respaldar esa afirmación, a primera vista tan temeraria.

Los que conocen al sacerdote aseguran que jamás se le hubiera ocurrido una temeridad semejante, si alguien de confianza y buena información no le hubiera puesto la pulga en la oreja. El confidente sería, según las mismas fuentes, un empresario que goza de buena llegada al entorno presidencial. El padre Musto tal vez expuso la alternativa con crudeza trotskista, pero lo cierto es que aun en los círculos económicos más cercanos al gobierno se ensayan posibles alternativas para escapar a la emergencia, antes que el desasosiego popular se convierta en desesperación acorralada, y que el miedo social a la violencia se desvanezca entre volutas de gases lacrimógenos y cabezas rotas. Aunque por momentos mucha gente quiera distraerse de sus propias desventuras con las desavenencias privadas de un joven matrimonio, el destino inmediato de millones de personas está hoy sorteando suerte en encrucijadas callejeras que dan escalofríos.


Télam

MENEM Y LA NUEVA PRIVATIZACION

Ahora le toca a ATC

"Este año o principios del próximo" es el plazo anunciado ayer por el presidente Menem para que ATC pase totalmente a manos privadas. También Radio Municipal.



Carlos Menem anunció el turno de ATC y Radio Municipal.

"En breve se iniciarán las acciones tendientes a su privatización."

El presidente Carlos Menem aseguró que en breve se iniciarán "las acciones tendientes a privatizar ATC" y el pase de mano tendrá como plazo máximo "este año o principios del próximo". El escueto anuncio evitó adentrarse en la crítica situación del canal al que Hacienda, de muy mala gana, debe auxiliar con un millón de dólares mensuales para paliar el rojo provocado por una programación no competitiva y un ruinoso mecanismo de coproducción. Desde abril de 1992, Argentina Televisora Color es una sociedad anónima y lo que se "privatizaría" es el paquete accionario, en un porcentaje que Menem no aclaró. De todos modos, el pase de mano comunicado ayer deberá sortear primero los obstáculos que imponen tanto la Ley de Reforma del Estado como la 22.285 de Radiodifusión.

"Es como tener un chofer que choca el auto todos los días y, en vez de cambiar de chofer, querer solucionar el problema vendiendo el coche", fue el comentario de un funcionario vinculado con el área de medios, en alusión a una gestión a la que nunca fue ajeno Gerardo Sofovich, íntimo amigo del jefe de Estado. El presentador de "Polémica en el Bar" fue designado interventor y luego presidente del canal y debió dimitir en 1992 tras el escándalo suscitado por el discrecional manejo publicitario y su doble condición de presidente y cliente de ATC. Sofovich fue reemplazado por Enrique Alvarez pero es un secreto a voces que continúa siendo el factótum de las políticas comerciales de la empresa. Mantiene su presencia, sus oficinas, los criterios de coproducción donde el canal colabora con infraestructura y financiación y las productoras privadas aportan los aspectos creativos; tampoco es un dato irrelevante que más del 60 por ciento de la programación de ATC esté compuesto por espacios donde el socio de ATC es Opebar, la productora de su ex interventor-presidente. Estas y otras zonas grises del estilo Sofovich de conducción fueron consideradas suficientes por el entonces juez federal Ricardo Weschler para dictar la prisión preventiva y el procesamiento del animador. El ex fiscal ascendido a titular del Juzgado Federal 2, Jorge Ballestero, desanduvo rápidamente el camino de su antecesor Weschler y dictó el sobreseimiento. De entonces data el disgusto del Ministerio de Economía, desconforme, siempre "sotto voce", con la aportación de seis millones, ampliados después a nueve para neutralizar el déficit financiero. El malestar habría sido verbalizado hace pocas semanas ante un grupo de colaboradores por Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda de Domingo Cavallo, harto, de acuerdo con las fuentes, de destinar recursos al irreductible agujero negro del canal. La salida de la privatización, sin embargo, tiene sus bemoles: ATC fue excluida de la lista de empresas estatales privatizables y figura aún por la Ley 22.285 como cabecera del SOR (Servicio Oficial de Radiodifusión) y, si desaparece, quizá debiera crearse un canal alternativo que ocupara el lugar vacante.

En el 2003

El presidente Menem volvió a ratificar ayer al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y confirmó al resto de su gabinete, aunque dijo que mantiene "in pectore" el nombre de los nuevos ministros que asumirán cuando aumente el número de carteras. "Hay Cavallo hasta el '99, seguro, y después del 2003 en adelante, también", porque "los políticos no se jubilan, para bien o para mal", bromeó Menem cuando se le preguntó si el titular del Palacio de Hacienda retendrá su puesto durante el presente mandato. Sobre los nuevos ministerios, el Presidente dijo que "vamos a designar a los nuevos ministros para cubrir los cargos no cubiertos y ratificaremos a algunos", aunque luego se apresuró a aclarar que "los que están actualmente, continúan".

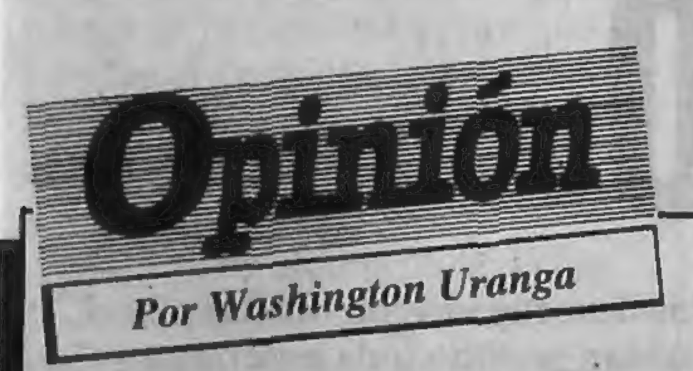
RADIO MUNICIPAL

La Justicia le pone freno

Simultáneamente con las declaraciones en que el primer mandatario aseguró ayer que "Radio Municipal está sometida a un proceso de privatización y dentro de poco tiempo se van a hacer las acciones tendientes a privatizar ATC", la jueza federal Emilia Martha García declaró nulos los decretos presidenciales 848/94 y 1498/94, dejando por consiguiente sin efecto la resolución que llamaba a concurso público. El fallo de la jueza hizo lugar al amparo promovido por el concejal socialista Norberto La Porta y el Defensor del Pueblo de la Nación y, en este estado de cosas, si el Poder Ejecutivo sigue empeñado en lograr su objetivo, no tendrá más remedio que apelar el fallo ante la Cámara Federal.

El decreto 848/94 autorizaba al Comfer a llamar a concurso público para la adjudicación de la licencia para la instalación, funcionamiento y explotación de una estación de radiodifusión sonora en la ciudad de Buenos Aires, la cual emitiría en la frecuencia de 710 KHZ, que actualmente ocupa Radio Municipal. Frente a las objeciones formuladas por personalidades vinculadas a la cultura y los medios de comunicación, el Poder Ejecutivo estableció en un nuevo decreto –el 1498/94– que asignaba a la Municipalidad de Buenos Aires, la frecuencia de 1650 KHZ, con lo cual reduce notablemente su alcance ya que eso implicaba reducir su potencia y hacerla ubicable solamente en sintonizadores muy modernos. El argumento presidencial para la privatización de la emisora era la necesidad de reducir el gasto público. En su fallo, la jueza García sostiene que "no quedaron demostradas las razones que imponía o hacía aconsejable la reducción del gasto público" ya que "conforme a surge del presupuesto general de gastos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires referido al ejercicio de 1995 la incidencia de la cuenta especial de dicha radio no alcanza al 0,07 por ciento del presupuesto". Además, la magistrada interpreta que cuando el segundo decreto presidencial procede a la revisión parcial del anterior, "ya no atiende a las necesidades económicas que antes se habían considerado y propone la continuidad de la radio Municipal aunque esta vez adjudicándole una nueva frecuencia, la de 1650 KHZ. (...) Resulta obvio que si el concurso público tenía por fin eliminar partidas presupuestarias asignadas a la financiación de la emisora municipal, ello no se logra si lo único que cambia es la frecuencia".

"Este es un fallo que hace jurisprudencia –dijo La Porta a **Página/12**– porque el Poder Ejecutivo pronto va a intentar la privatización de ATC y de Radio Nacional."



Rehenes del mercado

A nadie debería extrañar que en un país como la Argentina que se ufana de ser uno de los bastiones de la libertad de mercado a tal extremo que hasta los países liberales por tradición quedan a nuestra zaga, el presidente de la Nación haya decidido privatizar también el único canal de televisión del Estado. En definitiva, la medida resulta coherente con una noción de Estado que reduce su función a la de ser custodio de los intereses de aquellos sectores con los que el gobierno de turno establece alianzas de poder. Este es el mismo criterio con el que ahora se decide privatizar ATC y privar al futuro gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de una radio como Municipal, que podría –llegado el caso y la voluntad de los gobernantes– cumplir la función de órgano de servicio público.

Es cierto que el concepto de servicio público aplicado a los medios de radiodifusión ha sido derrotado en los hechos durante los últimos años a partir del avance de la onda neoliberal que erradicó toda concepción distinta del concepto mercantil de negocio. La nueva realidad de la comunicación, el crecimiento de los grandes holdings de empresas multimediales, impone una situación de hecho que deja fácticamente en inferioridad de condiciones cualquier argumento en favor de la comunicación entendida al servicio de los intereses de la sociedad civil, de sus entidades representativas, como un espacio de la comunicación de todos y de ninguno en particular, pero especialmente de la comunicación de aquellos que carecen de otros espacios para expresarse.

Puro lirismo, podrá decirse. Es posible. Porque también es cierto que la llamada "televisión estatal" ha sido un permanente rehén de los sucesivos gobiernos de turno que la pusieron –salvo contadísimas y honrosas excepciones– al servicio de sus propios intereses partidistas antes que utilizarla como una herramienta en favor del ejercicio del derecho a la comunicación, de la cultura, de una información para la construcción democrática. Sin embargo, la necesidad de una comunicación plural no se garantiza únicamente con libertad de mercado, porque siempre seguirán existiendo quienes carecen del poder y de la capacidad económica para hacer valer sus puntos de vista en un espacio donde el único argumento es el dinero. Aquí es donde el Estado debería estar en condiciones de garantizar el servicio público.

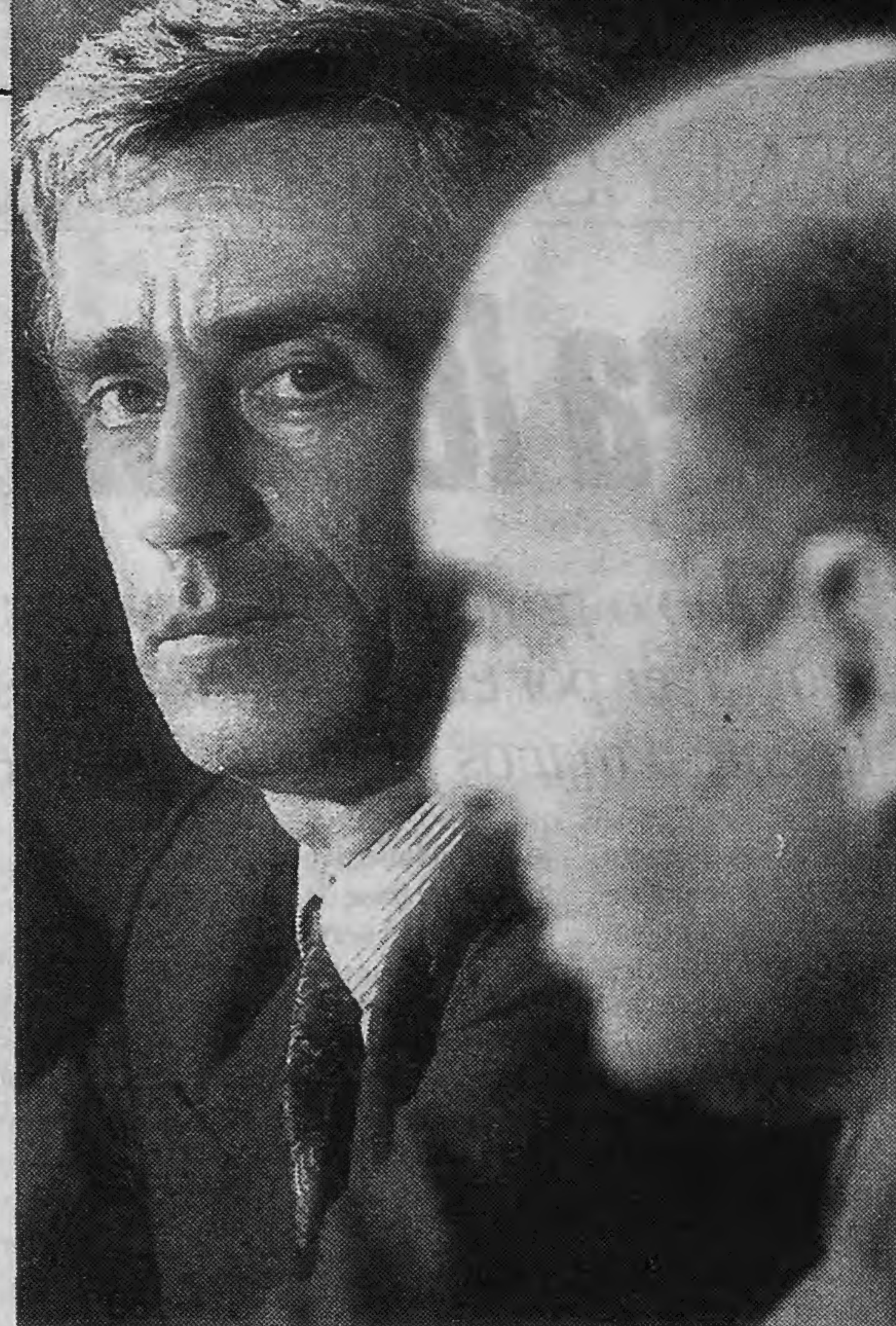
La decisión anunciada por Menem es coherente con su política. La privatización de ATC y de Radio Municipal responde a la misma lógica de negociar el Estado como parte del botín que se utiliza para la transacción y la consolidación de alianzas con distintos grupos de poder. Es posible que después (o simultáneamente) se anuncie la licitación de un nuevo Canal 4 de televisión que haga las veces de canal estatal. Al menos por un tiempo, hasta que aparezca un nuevo cliente con quien negociar.

Mientras tanto, el Estado argentino, es decir, todos nosotros, seguiremos privados de un instrumento de comunicación esencial para la sociedad, para su propia autoconstrucción y como espacio para ejercer el derecho a la comunicación. Seguiremos, ahora todavía más, sometidos al imperio de las leyes de mercado y a los intereses de los grupos multimediales que controlan la comunicación. Pero, obviamente, esto no es sólo responsabilidad del Gobierno. Llevamos casi doce años de regreso a la democracia y las fuerzas políticas representadas en el Congreso no han sido capaces de producir una ley de radiodifusión que no sólo establezca derechos y obligaciones sino que organice el caos que rige actualmente en la materia. La responsabilidad, en consecuencia, es compartida. También por los sectores sociales, de los profesionales de la comunicación y la cultura, que han relegado el tema a un segundo plano dentro de sus propias reivindicaciones.

Lo más grave es que por este camino todos, los ciudadanos, pero también el Gobierno, los partidos políticos y las organizaciones sociales, seguirán siendo rehenes del único criterio con el que se maneja la comunicación actual en la Argentina: el poder y el negocio de los grandes grupos multimediales. A Menem eso no le interesa porque con su conocida omnipotencia cree que es capaz de controlar la situación. Y eso puede ser así hasta un determinado momento... el preciso momento en que no tenga más para entregar. Ese es su negocio. Pero para entonces, también la ciudadanía estará privada de la comunicación como una herramienta de servicio público y todos seremos rehenes del mercado.

Con la venta de Yacyretá no se pagará ni la deuda

Antes de fin de año, Yacyretá deberá estar privatizada. Por su venta se esperan obtener 1800 millones, que no alcanzarán siquiera para saldar los créditos recibidos.



Carlos Bastos, secretario de Energía.
A partir de 1996 el Estado no invertirá ni un peso más en obras energéticas.

(Por Raúl Dellatorre) **El secretario de Energía, Carlos Bastos, anunció ayer que antes de fin de año un consorcio privado deberá hacerse cargo de la operación, el mantenimiento, la comercialización de la energía y de las obras pendientes (estimadas en 400 millones de dólares) de la represa hidroeléctrica de Yacyretá. Los 1800 millones que el gobierno nacional y su socio paraguayo esperan obtener serán insuficientes para cubrir los 2000 millones de dólares necesarios para el repago de los créditos internacionales que quedarán a cargo de la Entidad Binacional. Bastos informó, además, que a partir de 1996 el Gobierno no destinará un solo peso a inversiones en energía, por lo cual la proyectada represa de Corpus –sobre el Paraná, aguas arriba de Yacyretá– será concesionada desde su etapa de construcción hasta la explotación a cambio de un canon. Las limitaciones presupuestarias marcan los tiempos y la modalidad de las privatizaciones del área, admitió el funcionario.**

El cronograma oficial prevé tener preparados para dentro de 45 días los pliegos de la licitación de Yacyretá, y en un plazo posterior de tres a cuatro meses adjudicar la obra. Hasta ahora hay registrado un solo interesado con nombre y apellido, Electricité de France –operador de Edenor–, pero se confía en atraer además a firmas de origen norteamericano y canadiense.

El adjudicatario recibirá la obra con una capacidad de generación máxima de 10 mil gigavatios/hora por año y deberá hacerse cargo de culminar las obras referidas a relocalización de poblaciones costeras y fauna, preservación ambiental y de usos del agua, desvío de arroyos y otras complementarias con un costo total estimado en 400 millones de dólares. Solamente a partir de la concreción de ellas podrá elevarse la cota de 76 a 83 metros –altura de las aguas al entrar a la represa– y así llevar la generación a su punto máximo de 19 mil gigavatios.

Respecto de Corpus, Bastos especificó que "en 90 días podremos tener los lineamientos básicos de la licitación, para que las empresas interesadas puedan ir evaluando las condiciones a las que deberán ajustarse las ofertas". Estos lineamientos comprenden las obras de relocalización y por impacto ambiental que quedarán, junto a la construcción, a cargo del concesionario. El costo estimado es del orden de los 3000 millones, y cinco años el período de realización. La adjudicación se hará en base al canon que los concursantes ofrezcan abonar a la Argentina y Paraguay por la explotación de la represa, cuya capacidad de generación alcanzará a 20 mil Gw/h anuales a un costo de 2,5 centavos por kw/h (un 20 por ciento por debajo del precio mayorista actual del mercado).

El pase a manos privadas de todo el negocio hidroeléctrico tiene, sin embargo, un aspecto central pendiente de resolución: el marco jurídicoeconómico que deberán acordar los países del Mercosur. La Argentina y Paraguay tienen excedente eléctrico, por lo que el cliente natural de ambas centrales es Brasil. Con la mira apuntando a ese país, Bastos anticipó "las reglas básicas" que deberán consensuarse:

–La interconexión eléctrica "abierta", con libertad de participación a todo operador privado.

–Simetría en el tratamiento comercial de generadores y compradores de energía de todos los países de la región.

–Las tarifas no deberán tener subsidios estatales.

–Los Estados deberán abstenerse de intervenir en el sector.

"Si una empresa estatal se comporta en el mercado con las mismas reglas que un privado, no vamos a imponer que se privatice", aclaró Bastos ante una consulta de **Página/12** en relación con el caso de ElectroBras, el monopolio estatal brasileño, pero agregó que en ese caso "reclamaremos que el Estado deje de aportar capital a su funcionamiento". El único modelo de mercado eléctrico que las autoridades argentinas aceptan es el de libre competencia que funciona actualmente aquí, lo cual hace prever una discusión nada sencilla con sus pares brasileños, aun frente al proceso de paulatina apertura que impulsa la administración Cardoso.

Infraestructura esperará

En los pasillos de Economía se asegura que, antes del próximo fin de semana, el presidente Menem estampará su firma al pie del decreto que crea la secretaría de Energía y Comunicaciones, un puesto reservado para Carlos Bastos y que será el puente hacia la futura Secretaría de Infraestructura, la que deberá esperar hasta fin de año para su alumbramiento.

El proyecto de decreto elaborado por Horacio Liendo –responsable de Coordinación en Economía– ya está en poder de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia para su revisión final. Domingo Cavallo aspira a conformar una poderosa secretaría de Infraestructura que concentraría las funciones que hoy cumplen las áreas de Energía, Obras Públicas y Comunicaciones, y también Transporte, pero enfrenta resistencias de quienes preferirían ver a Economía dividido en dos. Si ese paso se concretara de inmediato quedarían fuera de juego por cinco meses los actuales titulares de las dos últimas secretarías, Wylian Otrera y Edmundo del Valle Soria.

Ambos integrantes del clan Cavallo tienen otras tareas asignadas a partir de diciembre, el primero como tercer senador por Santiago del Estero y Soria como diputado nacional por Córdoba. Como el ministro no quiere resignar ni por un minuto a dos de sus hombres, habría optado por impulsar la creación transitoria de la secretaría de Energía y Comunicaciones y, de paso, avanzar un paso en pos de la ansiada Infraestructura.

Panorama / ECONOMICO

CALDO DE CULTIVO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Cuatro días después del 14 de mayo, cuando todavía no se habían apagado los festejos en el oficialismo, Michel Camdessus presentó en Nueva York ante los miembros del Consejo de las Américas lecciones que aprendió de la crisis mexicana, y entre ellas destacó que "en el contexto de elevada movilidad de las corrientes internacionales de capitales que caracteriza a la actual mundialización de los mercados financieros... los grandes déficit en cuenta corriente son peligrosos, sobre todo cuando estimulan el consumo interno y se financian con entradas de capital a corto plazo". Ahora que transcurrieron cuarenta días, poco para un calendario pero bastante para haber transformado los gestos del Gobierno de la alegría a la preocupación, ese mismo peligro que subrayó el titular del FMI se hizo realidad aquí. Aunque a primera vista pueda parecer un fenómeno desvinculado, la explosión de descontento social –que tiene a Córdoba como epicentro pero que amenaza propagarse por todo el territorio– es, ante todo, consecuencia de que la Convertibilidad tiene todos los ingredientes que mencionó Camdessus: vivió gracias al ahorro externo una fiesta de consumo y reactivación, pero ahora no tiene con qué pagar la cuenta.

Si el deterioro de las condiciones de vida de una porción creciente de la población no quedó en evidencia antes, fue porque la necesidad política del Gobierno en vista a las elecciones pasadas aportó las compresas suficientes como para postergar el tipo de medidas que ahora están activando un malestar que entonces estaba latente: el retraso en el pago por parte de la Tesorería nacional a estatales y jubilados, la entrega de bonos en lugar de dinero a los empleados públicos de Catamarca, Córdoba y próximamente Entre Ríos, y el descuento en sueldos y haberes jubilatorios de tan sólo 450 pesos que aplicó Angeloz, fueron como encender un fósforo en una realidad teñida con pólvora de desempleo, marginalidad y recesión.

Aunque la crisis de las economías regionales y de las finanzas provinciales no es hoy mucho mayor que antes del 14 de mayo, la diferencia viene dada porque hasta ese día Cavallo fue más que generoso en aportar los fondos para cubrir los agujeros, sabiendo que el ojo atento del FMI se hacía el distraído por la sencilla razón de que compartía con el Gobierno el interés en que el modelo se legitime en las urnas.

La historia cambió a partir del día 15. Superado el test político y atrapado entre las exigencias del acuerdo con el FMI y las cuentas fiscales que traducían al rojo el frío del nivel de actividad, Cavallo no sólo clausuró el grifo a las provincias sino que encima les retuvo parte de la coparticipación para cancelar aquellos adelantos.

¿Más del 14?

Por tratarse de comportamientos sociales es osado predecir qué grado alcanzarán los atisbos de rebeldía y violencia de los últimos días, y cualquier comparación con el '89 pierde sentido tan pronto se recuerda que entonces había un gobierno a la deriva e hiperinflación. En cambio sí es válido conjeturar sobre la evolución de las variables económicas que nutrirán el caldo donde se cocinará el cultivo.

Aunque Cavallo sigue insistiendo en que vendrá la recuperación en el cuarto trimestre y en que el año cerrará con un aumento de 3 por ciento en el PBI, ni siquiera un organismo que apoya el programa como el Banco Mundial se muestra tan optimista. En el parte informativo que difundió la semana pasada señala que "el gobierno argentino actuó con coraje para reestablecer un superávit fiscal y para restringir la economía a un crecimiento cero para 1995 y a un modesto 2 por ciento para 1996". Pero el mejor termómetro del humor de la gente no es el PBI (que mide el nivel de actividad) sino el consumo. Y sobre éste nadie se atreve a proyectar una caída menor al 3 por ciento.

El panorama en el mercado laboral es desolador. Tanto que en despachos del Ministerio de Economía han comenzado a barajar la posibilidad de que la tasa de desocupación de mayo que se conocerá a fin de julio o principios de agosto supere incluso el 14 por ciento que algunos han anticipado. Si bien en esta columna se había hecho mención a que un estudio realizado por el Indec en el verano registró que muchos de los desocupados de octubre habían perdido toda esperanza y abandonado la búsqueda de trabajo, las primeras muestras del relevamiento que se realizó el mes pasado reflejan sorpresivamente que la cantidad de gente en pos de un empleo subió en relación con la última medición. Ese incremento en lo que se define como tasa de actividad (la proporción de la población con trabajo o que lo busca activamente) podría significar que el tan temido resultado termine siendo mayor que el de por sí patético 14 por ciento.

Un claro síntoma del vacío en los bolsillos es el grado de incumplimiento de los que se afiliaron a las AFJP. Pese a que el sistema de jubilación privado captó la preferencia de 3,7 millones del total de 7 millones que aportaban, sólo 2 millones son los que están pagando. Otra de las señales es el aumento en la evasión impositiva, que potencia el efecto de la recesión sobre la recaudación. No fue casual que el jueves pasado circulara con mucha fuerza la versión de que se venía un alza en el gravamen a los combustibles (el más difícil de

BRASIL Y CORDOBA JUNTOS, DEMASIADO PARA LA BOLSA

Cóctel de caipirinha con peperina

El impacto de la agitación cordobesa se sumó al de la devaluación del real. Aun así la caída accionaria fue módica.

La inesperada devaluación del real no fue el único motivo que intranquilizó ayer a los operadores. La grave crisis económica de Córdoba, que derivó en hechos de violencia, agregó una cuota más de incertidumbre al mercado. Las acciones líderes terminaron así con una baja del 2,8 por ciento, pero en el peor momento de la jornada acumulaban un quebranto de 4,5 puntos. Recorrido similar registraron los títulos públicos. En Brasil, en tanto, la reacción de los mercados fue moderadamente negativa, con una leve caída de las acciones. Para varios financistas, este comportamiento sería indicio de que el ajuste cambiario brasileño no derivará en un crisis de proporciones en las plazas de la región, como la vivida cuando México decidió devaluar su moneda.

Los activos de riesgo brasileños no fueron castigados por los inversores extranjeros, ya que, si bien no estaban felices por la devaluación, esperaban esa medida para estos meses. No corrieron igual suerte los papeles argentinos. En las primeras operaciones efectuadas en Nueva York, las acciones que cotizan en esa plaza marcaron mermas del 4 al 8 por ciento. Telefónica, por ejemplo, descendió 4,3 por ciento y Baesa retrocedió 8,2. En tanto, el bono Brady FRB –que es el título de deuda más negociado por los operadores– se derrumbó casi 4 dólares y el par empezó a transarse a 46 dólares, 8,1 por ciento abajo respecto del cierre anterior. Esta rotunda respuesta inicial de los *traders* de los bancos de inversión de Wall Street tuvo su origen en la interpretación que se hizo en la meca bursátil, según la cual la Argentina ha sido el país más perjudicado de la región por la devaluación del real.

A medida que avanzaban los negocios, acciones y bonos empezaron a recuperar terreno, pero ese repunte se interrumpió a media rueda. La información sobre graves disturbios en Córdoba relegó a segundo plano el ajuste cambiario brasileño en la preocupación de los operadores. Los activos retomaron así su tendencia negativa: el bono FRB, que había tocado un mínimo de 55,0 dólares para rebotar posteriormente a 58,0, terminó a 56,8. La depresión que se vivió en el recinto quedó reflejada en el balance de la rueda, que arrojó 36 bajas, apenas una suba (que correspondió a Grafex) y 10 empresas terminando sin modificaciones.

Con un volumen de 14 millones de pesos, los papeles de Banco Francés fueron los más perjudicados, con una caída del 4,7 por ciento, y luego se encolumnaron las pérdidas del orden del 3 por ciento de Alpargatas, Siderca, Banco Galicia, Indupa, Molinos, Pérez Companc, Telecom y Transportadora de Gas del Sur. El saldo semanal de las acciones líderes fue negativo, con un quebranto acumulado de 4,3 por ciento. Por otro lado, el Banco Central aumentó considerablemente la asistencia a los bancos en dificultades al acumular un stock de pases activos (préstamos con garantía de títulos) de 594,7 millones de pesos.

En Brasil, en tanto, la bolsa de San Pablo cerró con una leve baja de 0,3 por ciento, mientras que la de Río descendió 0,7 por ciento. El dólar terminó a 92 centavos de real, más cerca del piso que de los 99 del techo de la banda. "Brasil no adoptará una política cambiaria como la Argentina", enfatizó el ministro de Hacienda, Pedro Malan, agregando que "la devaluación no significó una alteración en la política, sino apenas un ajuste". El funcionario garantizó, además, que no habrá otras modificaciones en la paridad, ya que "el ajuste efectuado era necesario para la estabilidad del mercado".

Telam

Ayer los operadores bursátiles no sabían por qué preocuparse primero.
En Wall Street entendieron que la Argentina es el principal perjudicado por la devaluación brasileña.

evadir), compensado con una rebaja en los aportes patronales. Ese fue el comentario del día en la city, hasta que al final de la tarde se conoció la devaluación del real.

Si quedaba alguna duda de que el decreto que firmó Fernando Henrique Cardoso, modificando las reglas para la industria automotriz, estaba inspirado al menos en parte en la preocupación por el desbalance comercial, la nueva corrección cambiaria terminó de despejarla. Es todavía prematuro para evaluar si la medida es eficaz o termina siendo, como en México, un remedio que agrava la enfermedad. Pero ya es evidente que en el diseño de política económica el actual gobierno brasileño tiene muy presente los peligros derivados del déficit de cuenta corriente que reseñó Camdessus. Y como el saldo de cuenta corriente del balance de pagos está básicamente determinado por el intercambio comercial y el pago de intereses de la deuda externa, es natural que le hayan hincado el diente a lo que menos riesgo político les significa: ni el más enérgico grito de protesta de un socio menor del Mercosur por violación de pactos recientes disuade tanto como el enojo que provocarían en los acreedores moratorias o intentos de renegociación como las que acá está sugiriendo gente de la Iglesia que observa cómo se calienta el caldo.

POSE DEL GOBIERNO ARGENTINO

"Esta la teníamos prevista"

La devaluación del real "era razonablemente esperable" y no afectará sensiblemente las exportaciones argentinas. Esto es lo que, en síntesis, piensa el subsecretario de Política Económica, Alejandro Mayoral. El razonamiento es básicamente éste: no es el tipo de cambio sino el nivel de actividad económica en Brasil lo que más influye sobre la posibilidad de colocar exportaciones en ese mercado. Como esta devaluación no ha sido tan drástica como para provocar una caída en el salario real y, consiguientemente, una recesión, no hay razones para esperar que disminuya significativamente la demanda. Mayoral insiste en que ésta no ha sido una devaluación "competitiva", que busque conquistar mercados. Se trataría, solamente, de un modo de ajustar la estrategia cambiaria a la inflación y al alto nivel de la tasa de interés (casi 5 por ciento mensual).

Por otro lado, y siempre desde esta visión desdramatizadora, en Economía tampoco quieren ver un impacto sobre la confianza de los capitales en América latina. La teoría es que quienquiera operase con Brasil lo hacía pensando en una paridad de un dólar. Es recordado el pintoresco comentario con que Domingo Cavallo recibió en marzo la primera devaluación del real: dijo entonces que era mejor que la moneda brasileña llegase a una relación de uno a uno con el dólar y el peso porque ello simplificaría los cálculos.

En este mismo sentido, Carlos Menem aseguró ayer que no será ésta la última devaluación del real, porque los brasileños no pararían hasta bajarlo a un dólar (en realidad, considerando el tope de la franja establecida anteayer, están a apenas un céntimo de conseguirlo). Lo que no se entiende es por qué la paridad 1 a 1 obraría como una línea de llegada. Parece algo así como creer que la frontera entre dos países es una raya pintada en el suelo.

Pero lo más embarazoso que dijo ayer el Presidente es que el real "mantiene un retraso de más del 30 por ciento", riesgosa afirmación que invitaría a especular contra esa moneda. Esa expresión, "retraso cambiario", usada muchas veces para criticar la paridad del peso, siempre sacó de las casillas a Cavallo.

Más cauto que los mediterráneos, pero nada dramático, el presidente de la Cámara de Exportadores, Enrique Mantilla, recomienda esperar hasta mediados de julio para medir los efectos de lo que fue, a su juicio, una minidevaluación, pese a que el techo de la banda cambiaria fue subido en un 6,5 por ciento. En todo caso, Mantilla no cree que la balanza comercial bilateral vuelva a ser deficitaria para la Argentina, "que no está atravesando precisamente por un boom en su actividad económica". Admite, sin embargo, que el futuro de la economía brasileña es incierto.

Con intereses concretos en el asunto, Miguel Zavala Ortiz, director del carguero Ferrocarril Mesopotámico, expresó que la decisión brasileña es preocupante, "más porque demuestra la inestabilidad de los acuerdos, que por la coyuntural modificación del tipo de cambio". Esta línea planea transportar este año 1.500.000 toneladas entre los dos países.

DISCUTEN UN REGIMEN COMUN CON BRASIL

Primeras fintas por los autos

Argentinos y brasileños acordaron ayer una agenda de discusión cuyo objetivo es llegar a un régimen automotor común en los próximos meses. Tal fue el resultado de la reunión que se celebró en Buenos Aires, la primera desde que los presidentes Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso pactaron un plazo de negociación de 30 días, al término del cual quedará definido el tratamiento que tendrán en Brasil las importaciones provenientes del Mercosur. Las dos partes se pusieron de acuerdo en prolongar las negociaciones hasta llegar a un entendimiento, comprometiéndose Brasil a no aplicar cupos a los autos argentinos antes de haberlo alcanzado.

En un clima mucho más distendido que el que prevaleció en las últimas semanas, los representantes del gobierno de Fernando Henrique Cardoso se cuidaron de no mencionar la palabra cupos, instrumento contemplado en el régimen recientemente sancionado en ese país y que eriza la piel de los funcionarios argentinos.

De este lado de la mesa estuvieron los secretarios de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, y de Industria, Carlos Magariños, y los subsecretarios Jorge Herrera Vegas y Antonio Assefh. De Brasilia habían llegado José Botafogo Gonçalves, Eloisa Camargo, Rui Pereira y Antonio Martins Mello. En la última de las cinco horas de reunión se sumó el canciller, Guido Di Tella.

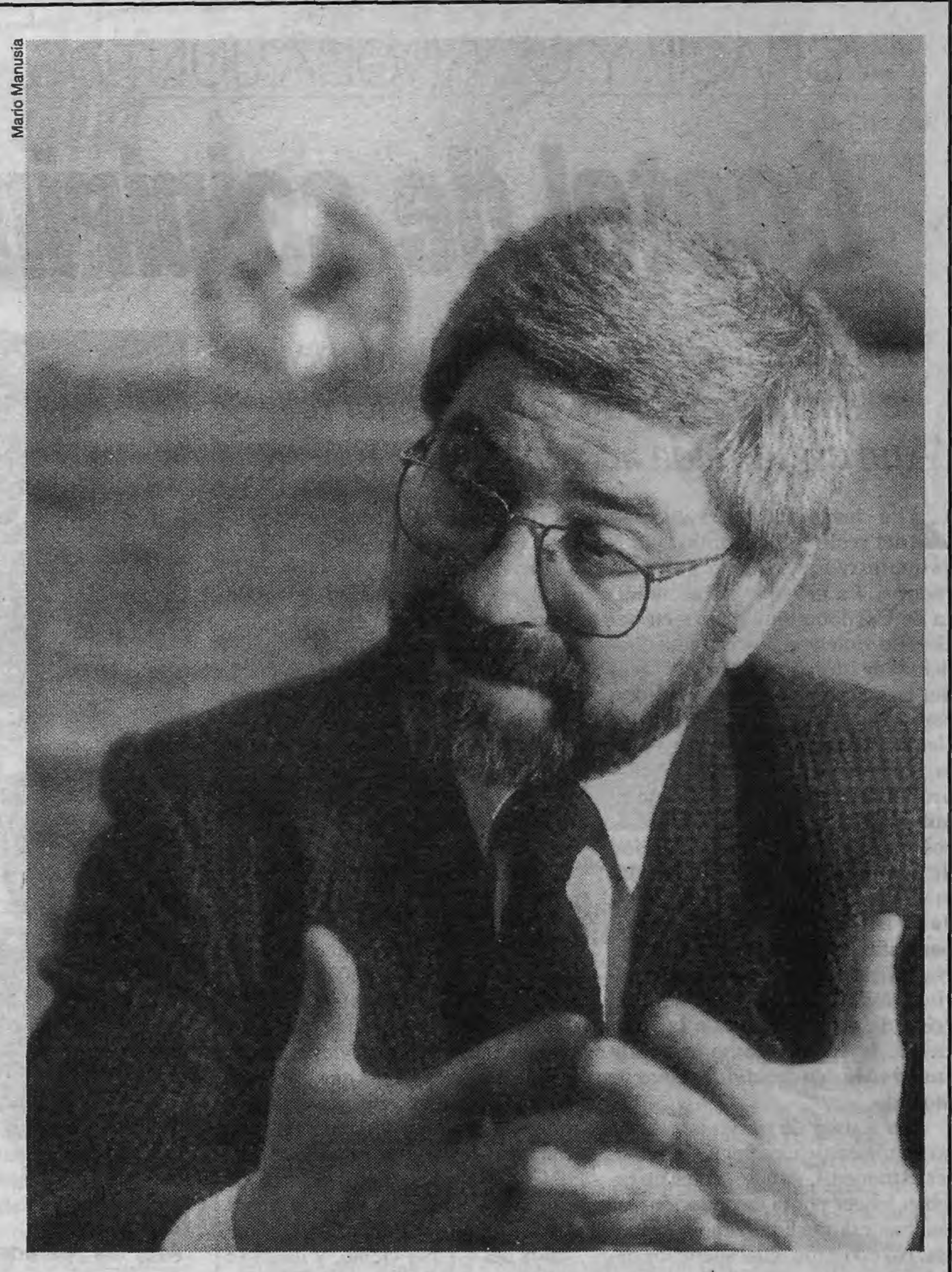
En los primeros días de la semana próxima Brasilia y Buenos Aires intercambiarán toda la información técnica sobre la política que cada país aplica para el sector automotor. "Hemos identificado gran parte de los llamados desacuerdos, que en realidad se deben a la ignorancia que ambas partes tienen sobre los regímenes del otro país", admitió Botafogo Gonçalves. La idea, según explicó Di Tella, es que con ese bagaje los ministros vuelvan a discutir el próximo fin de semana en Denver, Estados Unidos, adonde se reunirán en la Cumbre de las Américas.

El otro punto acordado, acotó el jefe de la diplomacia argentina, fue "no llevar las negociaciones a través de la prensa. Seremos muy reservados para discutir con libertad". Los funcionarios argentinos plantearon su disgusto con las declaraciones de los ministros José Serra y Dorothea Werneck a los diarios brasileños, en las que daban por segura la aplicación de cupos en dos o tres meses, cuando el tema estaba pendiente de esta negociación.

Por Guillermo Alfieri

No es común encontrar un político que se defina "antes que nada" como "poeta, docente y filósofo". Pero esa es la carta de presentación que utilizó Elio Aprile en su primer sobrevuelo por la política "grande" de su partido, la Unión Cívica Radical. Ocurrió una semana atrás, cuando la oratoria pulida de Aprile cautivó correligionarios en el "Congreso de Triunfadores Radicales". Su credencial de "triunfador" era tan reciente como inesperada: el 14 de mayo, Aprile dio el mayor batacazo de la provincia de Buenos Aires al derrotar al candidato de Menem y Duhalde para la intendencia de General Pueyrredón, con cabecera en Mar del Plata. La UCR recuperó un territorio que no ganaba desde 1983 y lo hizo con un candidato que no prometió nada –excepto un gobierno de "manos limpias"– y que finalizó cada acto contando una fábula. "Dale, Tano, dale con el cuentito", le gritaban en los barrios, cuando avanzaba en su discurso. "Tano" es el sobrenombre obvio para alguien que nació 46 años atrás en Sicilia, Italia, aunque desde chico vive en la Argentina. Ejerce como profesor en Filosofía, escribió un libro de poemas (*Poesías sustantivas*), dos de aforismos (*Espejos rotos* y *Resonancias*) y uno de humor (*Ficcionario*). Es balbinista de origen, adhiere a la corriente de Juan Casella, guarda poco afecto para Raúl Alfonsín y se declara irremediablemente "decepcionado" por Eduardo Angeloz, a raíz de su apoyo al indulto de Menem a las Juntas Militares. Tiene antecedentes como funcionario y concejal. Dice interpretar "una nueva manera de hacer política", aunque eso sólo podrá comprobarse cuando ejerza la intendencia. Será, entonces, uno de los poquísimos radicales con responsabilidad de gobierno sobre más de medio millón de vecinos y un presupuesto superior al de diez provincias.

Tiene 46 años y nació en Sicilia. Es uno de los pocos radicales que el 14 de mayo salvó la ropa: contra todos los pronósticos, fue elegido intendente de Mar del Plata. Dice que su modelo político es Ricardo Balbín, que admira a Leandro Alem y que se referencia en Juan Casella. Nunca fue alfonsinista. "No era fácil. Nos acusaban de ser la derecha, el partido del 25 por ciento... el partido del 25 por ciento, lo digo con dolorosa ironía." De Angeloz se decepcionó cuando apoyó el indulto a los ex comandantes. Y su mayor crítica a la conducción radical es el Pacto de Olivos.


Mario Manusia



ELIO APRILE
Intendente electo de Mar del Plata

"LA UCR VIVE EN UN TRAGICOMICO EJERCICIO DE ONANISMO POLITICO"

–El 14 de mayo, en Mar del Plata Menem ganó con el 48 por ciento y Duhalde pasó la barrera del 50 por ciento, pero usted se quedó con la intendencia, ¿cómo hizo?

–Sin mentir. Empecé todos los actos de campaña diciendo que no venía a prometer nada. Y, contrariamente a lo que podría suponerse, la gente aplaudía.

–Pero usted dijo que había triunfado "una nueva manera de hacer política". ¿Qué es lo que inventó?

–No inventé nada. Para mí lo nuevo consiste, paradójicamente, en recuperar valores "viejos" como la honestidad, la solidaridad, la austeridad. Significa también desacralizar la figura del gobernante, que no es un señor enfermo de broncemia sino uno más de entre la gente que se ofrece para administrar con aptitud la cosa pública. Con aptitud, con capacitación y con equipos, porque lo nuevo implica desterrar esta concepción de la política como pura muñeca, cintura, maña. En todos los actos yo dije: 'Si ustedes quieren un salvador, un prestidigitador, un mago, yo no soy ese candidato, voten a otro. Ahora, si quieren a un tipo honrado, comprometido, que se siente capacitado y con equipos para liderar el desarrollo de la ciudad, yo soy ese candidato'. Así ganamos.

–En el reciente "Congreso de Triunfadores Radicales" usted dijo: "Vivimos tiempos raros en los que mucha gente castiga más la ineptitud que la corrupción".

–Mire si serán tiempos raros que durante la campaña un señor me dijo que jamás le confiaría la intendencia a alguien como yo que en 46 años de vida, habiendo sido concejal y funcionario, apenas hizo un patrimonio de diez mil dólares. ¿No es raro que un político tenga que explicar su pobreza cuando hay tantos que no pueden explicar su riqueza? En la elección anterior mucha gente votó a Mario Russak (se refiere al actual intendente, que salió cuarto el 14 de mayo) diciendo "roba pero hace". Y creo, sinceramente, que la gran decepción que genera la gestión de Russak en la gente no es tanto por la corrupción cuanto por la ineptitud. A partir de esa decepción y de una larga lista de escándalos y juicios por corrupción, creció una demanda muy fuerte de honestidad en los candidatos.

–¿Tiene algún modelo de dirigente político?

–Ricardo Balbín. De la historia, la imagen más fuerte es la de Alem, por eso mi primer hijo se llama Leandro. Y, de los actuales, Juan Casella.

–Casella fue alguna vez alfonsinista. ¿Usted también?

–No. Mantuve mi pertenencia balbinista y no fue fácil. Nos acusaban de ser la derecha, los conservadores, lo viejo, el partido del 25 por ciento... el partido del 25 por ciento... lo digo con dolorosa ironía.

–¿Cómo se ve la crisis de la UCR desde la dirigencia intermedia?

–Como un tragicómico ejercicio de onanismo político. Es un partido que se olvidó de la gente, con dirigentes que no advierten la necesidad de un saludable paso al costado. Ni se dan cuenta que lo que se discute no le importa a nadie excepto al puñado de dirigentes que participa de la discusión. Fíjese lo que ocurre en la sociedad: en Mar del Plata, por ejemplo, de cada 100 habitantes en condiciones de votar, solamente el 8 por ciento está afiliado a un partido político. Y nosotros seguimos mirando desde el ojo de la cerradura del Comité.

–¿Cuánto tuvo que ver el Pacto de Olivos?

–Muchísimo. Para mí ese fue de los peores errores, una necedad. El único objetivo claro que tenía se cumplió: la reelección de Menem. Yo no le encuentro ventajas, pero si existiera alguna, no compensa ni remotamente el daño que significó mimetizarse con el menemismo. Lo escribí hace mucho.

–También dejó escrita su decepción con Angeloz. ¿Cuál fue el motivo?

–Si fui un crítico de las leyes de Obediencia Debida y Punto final de Alfonsín, menos podía admitir el indulto de Menem. Por eso cuando escuché a Angeloz diciendo que él hubiera hecho algo parecido, se derrumbó definitivamente mi credibilidad en Angeloz. Publiqué un artículo recordando lo que dijo el viejo Kant hace muchos, muchos años: que hay cosas que pueden ser legales, pero no dejan de ser inmorales.

–¿Por qué cuando se presenta alude antes que nada a su condición de "poeta, filósofo y docente"? ¿No está vendiendo un personaje?

–Porque eso es lo que soy, lo que va a perdurar en mí más que cualquier cargo y porque no puedo ni quiero separarlo de mi actividad política. La filosofía es el sustrato en el que se apoya toda concepción ideológica, política. Y sería importante que todos los políticos asumiéramos una actitud docente. Me parece que uno de los aspectos cruciales de la crisis en nuestra sociedad es la falta de ejemplaridad frente a tanto posmodernismo que apunta al vaciamiento de contenidos ideológicos, la consolidación del relativismo moral y, fundamentalmente, el modelo del éxito por el éxito mismo en una sociedad consumista que convierte al hombre en una bestia satisfecha sin ningún compromiso más que consigo mismo.

–También es un apasionado por las letras. Usted sabe que el antecedente político más cercano...

–Sí, sí, ya se lo que me va a decir. El antecedente es Carlos Grosso en la Capital Federal. Pero a Grosso no lo votó nadie, ni tenía experiencia municipal previa. Lo designó Menem. Además de apasionarse por las letras o la filosofía hay que ser un señor honrado, capaz, consecuente. La garantía sólo está en la historia personal de cada uno. Yo soy un señor que anda por la calle, tengo un auto usado modelo 85, vivo en la misma casa que construí con mi padre, como peón de albañil. Lo que cambia en mi vida es el presupuesto a manejar desde la intendencia, pero no puede cambiar la conducta, mucho menos con los padecimientos que hay en nuestra ciudad.

–¿No adhiere entonces al mote de "Ciudad Feliz"?

–Es un grotesco llamarla así cuando hay un estudio de la Facultad de Humanidades que demuestra que un quinto de la población tiene sus necesidades básicas insatisfechas. Es el principal desafío que tengo.

–Para lo cual tendrá que negociar con el gobernador Duhalde. ¿Moderará sus críticas?

–Yo denuncié que se hacía votar a los marplatenses bajo la presión de que si no ganaba el candidato peronista, el poder político de la provincia condenaría a Mar del Plata. No voy a dejar de diferir en la política hospitalaria, en la sanitaria, en la privatización de casinos. Por algo estamos en partidos diferentes.

–¿Duhalde y Menem son lo mismo?

–No. Menem es el modelo de la concentración económica, el pragmatismo absoluto, sin sentido de pertenencia rígida a concepciones políticas. Creo que Duhalde tiene una concepción más históricamente peronista.

–Hace poco, le pidieron una autodefinición y dijo: "soy un buen tipo". ¿No es poco modesto?

–No sé si es poco modesto. Es la percepción que cada hombre tiene de sí mismo, lo que los psicólogos llaman la autoestima. Yo anduve ya 46 años por la vida, hice cosas buenas y cosas malas, y estimo que hice más bien que mal.

ENCUESTAS FAVORABLES A BUSSI

La cosecha del Orden

En medio de crecientes conflictos sociales, el ex dictador aparece primero en la mayoría de los sondeos. El radicalismo y el PJ disputan el segundo lugar.

(*Por Raúl Kollmann*) A ocho días de la elección del gobernador de Tucumán, el general Antonio Bussi encabeza prácticamente todas las encuestas, en tanto que el radical Rodolfo Campero pelea el segundo puesto con la candidata justicialista, la senadora Olijela Del Valle Rivas. Bussi, gobernador durante la última dictadura y acusado de gravísimas violaciones a los derechos humanos, aparece como claro favorito fundamentalmente por el voto en la capital. El justicialismo tiene mejor estructura en el interior de la provincia, pero parece difícil que pueda revertir la ventaja de Fuerza Republicana. En todos los sondeos, el candidato del Frepaso, José Vittar, aparece con una *intención de voto menor al 5 por ciento.*

Para el consultor Eduardo Santiago Gallo, un sociólogo asociado a nivel nacional a Mora y Araujo, Bussi lleva una holgada ventaja en la capital y sus alrededores (ver cuadro), donde vive más del 60 por ciento de la población tucumana. A pesar de que viene cayendo en la intención de voto –antes del 14 de mayo, el ex dictador tenía el 44 por ciento–, "la distancia de 9 puntos sobre el radicalismo parece difícil de acortar, sobre todo porque en el interior la UCR prácticamente no tiene aparato. Allí pesa la estructura del PJ, pero veo casi imposible que el peronismo pueda dar vuelta esos 13 puntos que hoy les lleva Bussi".

En el cuartel de Fuerza Republicana ya están preparando el champagne para descorchar. Los números que manejan –de toda la provincia– son aún más contundentes y, además, piensan que juega a su favor la gravísima crisis que afronta el gobierno provincial, con manifestaciones casi diarias de estatales y jubilados. "La gente va a querer orden y nosotros somos la alternativa del orden", aseguró uno de los asesores de la campaña. Según sus encuestas, Bussi tiene el 39 por ciento de los votos, Campero está segundo con el 26 y Del Valle Rivas queda relegada al tercer lugar, con el 25. Los dirigentes de Fuerza Republicana no le dan importancia a la caída de los últimos días y aseguran que la elección ya está definida.

En el radicalismo, hay gran satisfacción por la buena performance de Campero, ex rector de la Universidad de Tucumán y una figura de gran prestigio en la provincia. En la UCR no bajan los brazos y exhiben encuestas realizadas por técnicos de sus agrupaciones universitarias. En esos relevamientos, Bussi encabeza las posiciones con el 31 por ciento y Campero esta a sólo dos puntos; el PJ aparece en el tercer lugar, con el 27 por ciento.

También los asesores del PJ reconocen que el ex dictador está adelante, aunque, como es lógico, ubican al peronismo segundo y al radicalismo tercero. Julio Aurelio –quien trabaja para la senadora Del Valle Rivas– sostiene que Bussi sólo tiene dos puntos de ventaja y que el justicialismo, en los ocho días que faltan, puede ganar la elección.

En el Frepaso, no abundan las esperanzas. Al principio de la campaña, hubo un amague de conformar un frente y apoyar al radical Campero, pero finalmente, el diputado Vittar impuso su postura y es el candidato a gobernador de la alianza de centroizquierda. Las encuestas dicen que ha encontrado poco eco: para Gallo, consigue sólo el 2,3 por ciento de los votos, los bussistas dicen que apenas supera el 4 y los radicales lo ubican arañando el 5 por ciento.

Antonio Bussi, primero. "Somos la alternativa del orden", dicen sus asesores.

Una de miedo

A.Bussi(FR)	35.5
R. Campero(UCR)	26.4
O. del Valle Rivas(PJ)	22.0
José Vittar(Frepaso)	2.3

Fuente: Eduardo Santiago Gallo y Asoc. 475 casos en San Miguel de Tucumán y sus alrededores.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 42, sito en Uruguay 714 de esta Capital, Secretaría Unica a mi cargo, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de doña DI SALVO ELSA ALICIA.
Publíquese por el término de tres días, Buenos Aires 16 de junio de 1995. María Elena Ucar. Secretaria.

LA INTERNA EN LA CAPITAL

El PJ hizo todos los deberes

(*Por María O'Donnell*) Cual alumnos disciplinados, los dirigentes del peronismo de la Capital Federal hicieron ayer, prolijamente, todos los deberes que les había encomendado Carlos Menem. De una reunión del consejo metropolitano salieron todas las medidas que había solicitado el Presidente. Menem pidió internas cuanto antes: el partido decidió que serán el 3 de septiembre; Menem solicitó que sean abiertas: podrán participar, además de los afiliados, los independientes; Menem exigió que sean unificadas: en la internas se elegirán candidatos a intendente, a senador y a estatuyentes.

La disciplina fue lo que predominó en la reunión del consejo metropolitano porque la mayoría de los allí presentes estaban en contra de lo que debieron aprobar. El único grupo que venía reclamando hace tiempo las medidas que la semana pasada solicitó Menem es el de los seguidores del precandidato a intendente Gustavo Beliz. Pero, sin la ayuda del Presidente, no hubieran podido imponer su voluntad, porque en el consejo metropolitano tienen apenas 12 representantes sobre un total de 73.

Los miembros del FUP (Eduardo Rollano y Eduardo Vaca), su aliado Miguel Angel Toma y los seguidores del ministro Carlos Corach y del vice electo Carlos Ruckauf detentan la mayoría en el consejo metropolitano. Todos ellos habían acordado una estrategia que tuvieron que dejar de lado cuando Menem abrió la boca para opinar sobre el partido de la Capital Federal.

Después de un par de conversaciones con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, la alianza entre esas agrupaciones había decidido llamar a elecciones internas para la renovación de autoridades partidarias y nada más. Querían postergar la decisión sobre el intendente por algunos meses para instalar un candidato capaz de ganarle a Beliz.

El partido Beliz vs. el resto de los políticos peronistas de la Capital se planteó así como un adelanto de lo que se vendrá en 1999. Es decir, Duhalde contra el gobernador Ramón "Palito" Ortega y el ministro Domingo Cavallo, los dos aliados de Beliz.

Cuando Menem apuró los tiempos en la interna porteña, los duhaldistas se refugiaron en las encuestas para encontrar un candidato que pueda ganarle a Beliz primero y después al radical Fernando de la Rúa. Ahí se toparon con que la persona ideal sería René Favaloro, pero el cardiocirujano rechazó hasta ahora todas las ofertas que le hicieron llegar desde distintos partidos y no será fácil convencerlo de que acepte, además, someterse a una interna.

Los duhaldistas porteños (Ruckauf, Toma y FUP) se declararon "prescindentes" en la interna que se viene, pero fue una declaración formal, porque sellaron un pacto para acompañar en forma silenciosa a candidatos comunes. Si no logran seducir a Favaloro hasta que llegue el momento de presentar las listas, en los primeros días de agosto van a mirar las encuestas para decidir entre Antonio Erman González y el intendente Jorge Domínguez. El que tenga mejor imagen irá como candidato a intendente y el otro a senador.



Vicente Brusca, Carlos Monti, José Minichilo y Daniel Peña.
El consejo del PJ convocó a internas para el 3 de septiembre.

Todo en cinco puntos

El consejo metropolitano aprobó ayer una moción de cinco puntos:

1) Las elecciones internas para intendente, senador y estatuyentes se harán el 3 de septiembre.

2) Las internas serán abiertas. Podrán participar todos los justicialistas y los porteños que no estén afiliados a ningún otro partido político. Esta propuesta fue presentada por Fernando Maurette, quien pertenece a la agrupación de Carlos Ruckauf, Convergencia.

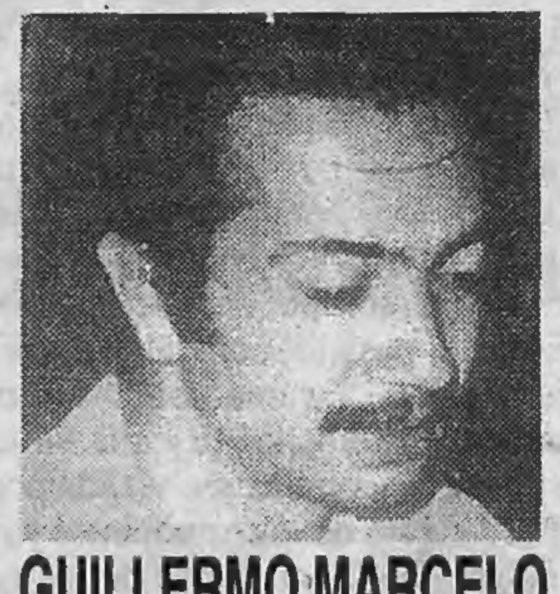
3) Se elimina la lista sábana. El día de la interna, los votantes se encontrarán con tres tipos de boletas: una para la fórmula del intendente y el vice, otra para el senador y una tercera para los estatuyentes.

4) Se va a constituir una comisión para determinar el sistema de elección de los estatuyentes. La idea era eliminar la lista sábana y elegir a los estatuyentes por barrios o consejos vecinales. Pero el PJ porteño no puede tomar una decisión hasta que no sepa qué sistema se aplicará en la elección general, cosa que tiene que decidir el Congreso. Por eso, Javier Mouriño, el hombre de Carlos Corach, propuso formar la comisión.

5) En la elección interna se respetará el cupo femenino.

"Sólo quien ama vuela. ¿Pero quién ama tanto que sea como el pájaro más leve y fugitivo? Hundiendo va este odio reinante todo cuanto quisiera remontarse directamente vivo."

Miguel Hernández



GUILLERMO MARCELO MÖLLER OLEESE

Detenido y desaparecido el 24 de junio de 1978, durante la dictadura militar

Hace diecisiete años que las bandas asesinas te secuestraron. Desde ese día no has dejado de estar entre nosotros con tu amor y tus ideales.
Seguiremos pidiendo Verdad y Justicia hasta que los asesinos confiesen su crimen y sean castigados.

Tu madre, tu hija, tus hermanos, parientes y amigos.

Comenzó a hacer olas la Asamblea Universitaria

En Mar del Plata, docentes, graduados y estudiantes reiteraron sus críticas al proyecto de ley de educación superior y comenzaron a tratar su propuesta alternativa.

(*Por Nora Veiras, desde Mar del Plata*) **A dos días de la masiva movilización estudiantil en la Plaza de Mayo contra la ley de educación superior, delegados de docentes, graduados y estudiantes de veinte de las veintinueve universidades nacionales normalizadas empezaron a discutir aquí la fundamentación específica del rechazo al proyecto aprobado por el oficialismo y sus aliados en Diputados. Radicales, socialistas populares e independientes de izquierda se distribuyeron en comisiones con el objetivo de demostrarle al Gobierno que "el repudio a este proyecto que abre las puertas al arancel y limita la autonomía no es un capricho de Franja Morada". El temor de los dirigentes a que "aparezca el trotskaje para pudrir todo" no se corporizó: en el acto de apertura y el inicio de las discusiones primó la tranquilidad. Los únicos silbidos que alteraron la ceremonia estuvieron designados al secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, quien justificó su decisión de no participar en la Asamblea Nacional Universitaria por su "irrepresentatividad". La ovación se la llevó la carta de adhesión del escritor Ernesto Sabato.**

La ruptura de grupos independientes y de izquierda que le tiraron huevazos al titular de la Federación Universitaria Argentina, Daniel Nieto, y desencadenaron el abrupto cierre del acto del miércoles pasado sobrevalúa todas las discusiones: "Es una traición al movimiento estudiantil discutir en este momento la conducción votada por el 85 por ciento de los estudiantes y que conduce al 90 por ciento de los centros", dijo ayer Nieto ante las reiteradas preguntas de la prensa focalizadas en la posible fractura de la central estudiantil. "Son grupos universitarios concretos a los que no les va del todo bien en las elecciones y después desconocen a los centros y a las federaciones; nosotros queremos que todo estudiante que esté en contra de la ley, trabaje en el marco de la organización", abundó el dirigente franjista. La contracara de las declaraciones fueron las medidas de seguridad que instrumentaron para evitar cualquier posible desmán.

Los rectores de las universidades de Catamarca, Centro, Córdoba, Patagonia, Nordeste, La Plata, Buenos Aires y San Luis, el vicerrector de Entre Ríos y el secretario académico de la Universidad Tecnológica en representación del rector fueron recibidos por el titular de la Universidad de Mar del Plata, Jorge Petrillo. En la delegación de las máximas autoridades universitarias quedó reflejada la virtual fractura política del Consejo Interuniversitario: ningún rector peronista se acercó a las deliberaciones. Los diputados radicales Jesús Rodríguez y Walter Ceballos llegaron hasta la sede del Sindicato de Luz y Fuerza, donde sesiona la Asamblea, pero se volvieron de urgencia a Buenos Aires. Los disturbios de Córdoba los obligaron a cambiar los planes.

Con una inmensa bandera celeste y blanca donde sólo se leía Federación Universitaria Argentina como telón de fondo, Petrillo inauguró la segunda Asamblea Nacional Universitaria en seis años. Consideró que el proyecto con media sanción de Diputados es "reglamentarista y no tiene nada que vercon lo que habíamos hablado los rectores", subrayó que "es transgresor de la Constitución ya que no se respetaron los pactos internacionales reconocidos por la reforma constitucional, que establecen que se debe tender gradualmente a la gratuidad de la educación superior", y reivindicó "los principios de autonomía, cogobierno y extensión, consagrados en la Reforma Universitaria de 1918, uno de cuyos líderes, Deodoro Roca, alertó que 'aquel que se considera simplemente universitario es un monstruo'". La necesidad de arraigar la demanda universitaria como reclamo social es el desafío que se plantea la FUA para continuar la movilización, aunque el Senado sancione el proyecto de ley el 5 de julio. El secretario general de la Confederación de Docentes Universitarios, José Luis Molina, fue el tercer orador de la apertura y se comprometió a "acompañar la lucha de los estudiantes que es el factor más dinámico, activo y comprometido de la universidad". Al atardecer, los 144 asambleístas (11 rectores, 20 decanos, 26 docentes, 27 graduados, 53 estudiantes y 7 no docentes) se distribuyeron para discutir en comisiones el financiamiento, la educación superior no universitaria, el cogobierno, la evaluación y el mejoramiento de la calidad y los derechos de estudiantes y docentes. Hoy por la tarde estarán las conclusiones. El rechazo a la iniciativa oficialista es unánime, el propósito de los estudiantes de la FUA es que la convocatoria a la campaña para recolectar 800 mil firmas por el sí o no a la derogación de la ley se transforme en un pedido de toda la comunidad universitaria.

Daniel Nieto volvió a criticar a los disidentes de la FUA.

Arancel, no

Mientras las agrupaciones estudiantiles lideradas por Franja Morada en la FUA discuten cómo evitar desbordes en las masivas asambleas por facultades, en el marco de la Asamblea Nacional Universitaria una comisión especial de juristas discutía anoche los fundamentos de la "inconstitucionalidad" del proyecto de ley de educación superior, con media sanción de Diputados. Sobre la base de un documento elaborado por Humberto Quiroga Lavié, titular de Derecho Constitucional en la Universidad Nacional de La Plata, los decanos Andrés D'Alessio (Buenos Aires), Juan Carlos Gemignani (Litoral), Pablo Salvín (Mar del Plata) y el vicedecano Enrique Banchio (Córdoba) analizaron la iniciativa oficialista.

La posibilidad de arancelar es "inconstitucional porque afecta el principio de gratuidad establecido en el inciso 19 del artículo 75 de la Constitución, ya que de ningún modo la equidad, allí consagrada, es un principio condicionante de la gratuidad", sostiene el texto, y precisa, entre otras cosas, que tampoco "se le puede atribuir al ministro de Cultura y Educación ningún tipo de atribución legislativa, lo cual ha sido violado al darle autoridad para fijar la carga horaria mínima indeterminada para desarrollar los planes de estudio, establecer los contenidos curriculares básicos de los planes de estudio, reconocer a las entidades encargadas de la evaluación universitaria y fijar los estándares que se utilizarán para controlar las carreras de grado". Con estos fundamentos, los asambleístas pretenden que las universidades resistan la aplicación de la inminente ley.

CRITICAS DEL FRENTE GRANDE

"La reunión es restringida"

Los dirigentes estudiantiles del Frente Grande cuestionaron la Asamblea Nacional impulsada por la Federación Universitaria Argentina (FUA), que se desarrolla en Mar del Plata. "Es absolutamente irrepresentativa ya que sólo se permitió la participación del radicalismo y sus amigos", afirmaron ayer los frentistas, ausentes en el encuentro. A pesar de las críticas, el Frente Grande rescató el papel de la FUA y se manifestó en contra de aquellos que proponen "romper con las estructuras", pero exhortó a la Franja Morada a realizar "una urgente autocrítica sobre los planteos hegemónicos con los que ha dirigido organismos estudiantiles, para recobrar la credibilidad entre el estudiantado y la sociedad".

La decisión de la conducción de la FUA de que en la Asamblea Nacional Universitaria estuvieran representados un consejero por cada claustro (docentes, alumnos y graduados) excluyó del encuentro a buena parte de la comunidad universitaria. "En el caso de la UBA, el único representante de los estudiantes es radical" y "ni siquiera se discutió el mandato que llevaría a Mar del Plata".

"A nuestro entender, asistimos a una deliberación de carácter totalmente restringida, limitada a las autoridades universitarias del radicalismo o cercanas a éstas, cuando la problemática a tratar atañe a la totalidad de la comunidad universitaria", señalaron los frentistas en un documento, suscripto por el secretario general de la FUBA, Gustavo Faskowicz; el secretario de Acción Social de la central estudiantil porteña, Estéban Ceballos, y los consejeros directivos Juan Manuel Abal Medina (Sociales) y Gustavo Torchinsky (Farmacia), entre otros.

El texto destaca que "mientras existen sectores minoritarios que pretenden paralelizar las organizaciones estudiantiles, el Frente Grande Universitario reconoce a las mismas como las genuinas instancias de representación", aunque advierte sobre la necesidad de que "la Franja Morada realice una seria autocrítica de las formas burocráticas y mercantiles con las que conduce la universidad, para recuperar la confianza de la comunidad universitaria y de la sociedad toda".

Abal Medina dijo a **Página/12** que de "no modificarse las prácticas políticas de las organizaciones estudiantiles, la protesta contra la Ley de Educación Superior se tornará más débil, aumentarán las manifestaciones inorgánicas y terminaremos haciéndole el juego al menemismo". Además, afirmó que "muchos estudiantes no se sienten representados y no pertenecen a ninguna agrupación. No hay que caer en que son sólo dos o tres grupos de ultraizquierda los que critican a la conducción de la FUA".



Ana María Tortti
Detenida-Desaparecida
24-6-1978

"Quiero minar la tierra
hasta encontrarte...
y desamordazate y
regresarte...
que tenemos que hablar
de muchas cosas
compañero del alma,
compañero"
Miguel Hernández

NI OLVIDO NI PERDON
TU FAMILIA Y TUS AMIGOS

DETRAS DE BERGES

Escape por el río

"Es posible que Bergés ya esté en el extranjero, que haya salido en una lancha y cruzado el río", reconoció ayer un investigador del juzgado federal de San Isidro.

La Justicia sospecha que el médico de la policía bonaerense Jorge Antonio Bergés, prófugo y acusado de falsificar la identidad del hijo de un matrimonio de desaparecidos, huyó al extranjero. "Si las cosas funcionaran como corresponde, Bergés no podría haber abandonado el país, porque una persona con pedido de captura no puede pasar por un puesto fronterizo. Pero es posible también que haya salido en una lancha y cruzado el río", señaló ayer un investigador del juzgado federal de San Isidro, a cargo de Roberto Marquevich. Aunque elípticamente, el funcionario judicial aludió así a dos posibilidades: que algunos hombres de la fuerza de seguridad hayan ayudado a Bergés en su huida, y que el destino elegido por el prófugo sea Uruguay.

Bergés fue el hombre que firmó el acta de nacimiento del hijo de Julio César D'Elía Pallares y Yolanda Casco, matrimonio uruguayo desaparecido en la Argentina en 1977. Según testimonios de liberados, el bebé habría nacido en febrero de 1978 en el centro clandestino de detención Pozo de Banfield, donde permaneció detenida su madre. Fue anotado como hijo propio por el marino Carlos De Luccia y su esposa Martha Elvira Leiro, actualmente divorciados. El juez Marquevich logró desanudar el caso la semana última, cuando detuvo al oficial de la Armada y a su ex mujer después de tener en su poder el resultado del análisis hemogenético practicado en el adolescente: las pruebas arrojaron con un 99,99 de certeza la pertenencia del joven a las familias D'Elía Pallares y Casco.

Marquevich dictó la prisión preventiva contra De Luccia y Leiro, pero continúa buscando a Bergés, acusado por la falsificación del acta de nacimiento. Bergés ya fue condenado por su participación en las sesiones de torturas de varios centros clandestinos, pero después fue liberado gracias a los beneficios de la ley de obediencia debida. Por testimonios de ex desaparecidos se sabe también que el médico se dedicaba a asistir el parto de detenidas embarazadas y a comercializar los recién nacidos. Ese delito no fue perdonado por la norma. "Me imagino que Bergés tiene en claro qué elementos tenemos nosotros como para haberse dado a la fuga", dijo ayer el investigador judicial, mano derecha del juez Marquevich. No es este el único caso en el que Bergés haya firmado actas de nacimiento de hijos de militares o civiles relacionados con la represión ilegal. La Justicia investiga otros veinte casos, con la sospecha de que esos niños, actualmente adolescentes, podrían ser también hijos de desaparecidos.

Bergés está prófugo desde el martes último, después de que su hijo presentara un recurso de hábeas corpus. Sus abogados presentaron también ante el juzgado de Marquevich un pedido de eximición de prisión, que fue denegado. "Hay concurrencia de delitos que de ninguna manera han prescripto", argumentó el juez al rechazarlo. Aunque las policías bonaerense y federal tienen la orden de detenerlo, Marquevich y sus investigadores muestran pesimismo sobre las posibilidades de capturarlo. Mientras tanto, Carlos, el adolescente que vivió 17 años creyendo ser hijo de los De Luccia, permanece viviendo con su padrino, hermano de la apropiadora, y por ahora "está medio remiso" a volver a encontrarse con su abuela y su tía de sangre, a quienes conoció el martes último.



Jorge Antonio Bergés sigue prófugo y estaría en el exterior.

En alerta

Los empleados judiciales de todo el país golpean las puertas de la Corte Suprema de Justicia de la Nación en reclamo de dinero y protección. Los del fuero nacional quieren una entrevista con su titular, Julio Nazareno, para prevenir un eventual atraso en el pago de sueldos; los de fueros provinciales protestan porque otro de los miembros del tribunal, Ricardo Levene, cobra 22 mil pesos, cuando "la mayoría de los trabajadores estatales en todo el ámbito nacional no cobran más de 450 pesos".

La Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN) se declaró en estado de "alerta y movilización" ante un posible atraso en la liquidación de sueldos y aguinaldos. Mientras espera que Nazareno conceda la entrevista pedida, la conducción gremial ha convocado a asambleas informativas.

A su vez, la Federación Judicial Argentina, que agrupa a los empleados de las provincias, condenó la represión ejercida contra los estatales de Córdoba, Tucumán y Río Negro "que luchaban para que se les pague en término sus salarios", a los que comparó con el de Levene.

Opinión

Por Haydeé Birgin *

Madres o ciudadanas

Me había propuesto no intervenir en esta polémica, fundamentalmente porque no conozco el expediente y el "show" no me atrae. Sin embargo, me preocupan los términos en los cuales se colocó el debate. No hay duda que los fallos judiciales deben ser cumplidos y no es eso lo que pretendo discutir. Tampoco me preocupan las opiniones controvertidas sobre los alcances de un convenio internacional, ya que no es un trámite mecánico y en este caso la propia Convención de La Haya prevé excepciones que, como todos sabemos, la Corte Suprema no consideró relevantes. El dato es que existe una decisión judicial más allá de lo que opine Maradona, Palito Ortega o el propio Presidente, quien se ha hecho cargo personalmente del "drama" de Gabriela Osswald.

Quizás, el Presidente instaló un nuevo "modelo" y los cientos de miles de desocupados podrían solicitar ser recibidos por él para que se ocupe personalmente de su "drama" y les resuelva cómo dar de comer a sus hijos o cómo ser atendidos en hospitales públicos que no cuentan con recursos elementales. Hasta podrían desaparecer las protestas callejeras o los paros de los trabajadores y ser reemplazados por largas colas frente a la Casa Rosada en espera de entrevistas personales.

Dejando el delirio de lado, me llama la atención que en un debate sólo se rescaten algunos de los argumentos que esgrime Gabriela: su condición de madre. Parecerían no oírse sus reclamos cuando reivindica sus derechos como mujer, como ciudadana. Gabriela considera, como es obvio, que Daniela estaría mejor en la Argentina. Son argumentos razonables que podríamos sostener cualquiera de nosotras. Pero Gabriela también esgrimió otro argumento, habló de la ruptura de un pacto anterior. Según su relato, parte a Canadá acompañando a su esposo a cumplir estudios de posgrado, tenía visa de acompañante de estudiante y en ningún momento el matrimonio había decidido "migrar".

Si bien parece razonable que el señor Wilner, en función de su desarrollo profesional y afectivo, opte por vivir en Canadá y constituir una nueva familia, ese mismo derecho debería tener Gabriela: estudiar, encontrar un trabajo acorde a sus condiciones, etcétera. Esta vieja idea de que el marido fijaba el domicilio conyugal parecería estar presente aún entre los que se dicen "progres". Todo indica que existió un "pacto" entre ellos y que ese pacto fue roto: Wilner decidió vivir en Canadá una vez concluidos sus estudios. La pregunta es si esa decisión de Wilner compromete o no a su esposa y madre de su hija.

Insisto, no estoy discutiendo un fallo judicial, sino los términos en los cuales se colocó el debate: Gabriela madre. Su derecho a trabajar en lo que le gusta o a estudiar, quedaría subsumido en esta idea de juicio salomónico que coloca a la verdadera madre en el lugar de "renuncia": la propuesta debería ir más allá de la opción madres o ciudadanas. Este es un debate aún pendiente en el movimiento de mujeres de la Argentina.

De ahora en adelante las mujeres deberemos cuidarnos de "acompañar" a nuestros maridos a estudiar, ya que el riesgo es que si de manera unilateral se rompe el pacto inicial y él decide no volver, no nos quedaría otro recurso que seguir la propuesta del rey Salomón y "cortarnos" en dos: mitad madre y mitad ciudadana. Pero como suicidas no somos, quizás encontremos otra propuesta.

* *Abogada.*

Catarsis en Arribeños

Durante todo el día de ayer las escenas de pánico y felicidad se sucedían según los rumores que llegaban a la puerta del edificio donde están viviendo Gabriela Osswald y Daniela Wilner. Cuando las mujeres que rodean a la madre escucharon que la jueza había ordenado la ejecución de la restitución de Daniela a Canadá, muchas se pusieron a llorar y varias aseguraron que la Interpol sólo podría llevársela por sobre sus cuerpos. "Daniela estaba armando una piñata para una amiguita que cumple años y que estaba en el departamento con ella cuando nos enteramos de la noticia", les contó el padrino de la nena antes de instarlas a resistir por la fuerza en caso de ser necesario.

–Que no lo dilaten más... La Justicia está comprada –se lamentó una señora que llevaba un ramo de flores.

–Deberíamos pedirle a Maradona que le dé a la jueza el doble de plata así falla en favor de Gaby –sugirió otra, sentada en una silla.

La que llevaba las flores fue consultada por un periodista sobre el destino que le daría al ramo. "Son para Wilner. Para su entierro", contestó, y muchas apoyaron la ocurrencia. "Si la llevan a la chica hay que matar a la madre de Wilner, para que él vea lo que es estar sin mamá", opinó una. Otras, en cambio, intentaron explicar pedagógicamente que no había que matarlo, que "es un ser humano que debe ser respetado como todos". Entre ellas, una chica de catorce años explicaba a quien quisiera oírla que estaba allí porque le pasó algo similar a lo de Daniela.

En mitad de la tarde llegó una ambulancia municipal para asistir a la mujer de la silla, que estaba un poco asfixiada ante tanto tumulto. Una vecina de la cuadra lanzó la hipótesis de que la ambulancia podía ser una maniobra para sacar a la nena. Mientras tanto, la médica que había llegado en la ambulancia intentaba calmar a la mujer semiasfixiada, que lloraba preguntando dónde está la justicia. "La doctora no sabe de leyes, sabe de curarla", le contestó un policía como para que se quedara tranquila.

FIJAN PARA EL LUNES

UN DIA

Mientras un helicóptero sobrevolaba el edificio de Belgrano en el que Daniela seguía encerrada y las mujeres atrincheradas en la cuadra se armaban con huevos para resistir a la fuerza pública, la jueza dio marcha atrás y suspendió el operativo de restitución. Wilner y Osswald fueron citados para el lunes. Sondean una eventual mediación de Atilio Alvarez.

(Por Mercedes Korin) **"¡Daniela va a ser trasladada en un helicóptero al aeropuerto de Ezeiza! ¡Por favor, resistan!", imploró después del mediodía, subido a un banquito, Jorge Vosa, padrino de la nena, al transmitir el anuncio del juzgado. Una vez más las mujeres instaladas en el frente del edificio en el que viven Gabriela Osswald y su hija gritaron contra Eduardo Wilner y cantaron el Himno Nacional. Una vez más, también, el presidente Carlos Menem hizo declaraciones a favor de la madre. Por la mañana, Osswald pidió que su ex marido fuera sometido a pericias psicológicas "por dormir con una Itaka al lado de la cama", y solicitó la recusación de la jueza Norma Assali. A las cinco de la tarde Atilio Alvarez, titular del Consejo del Menor y la Familia, entró al despacho de la jueza para hablar sobre el caso; a esa misma hora Gabriela pedía públicamente que Alvarez interviniera como "amigable componedor" para evitar la restitución de Daniela al padre. Finalmente, la jueza suspendió provisoriamente la ejecución de la restitución después de considerar tres factores: un informe del organismo de Alvarez que desaconsejaba una entrega hecha en forma compulsiva; la sugerencia del asesor de menores de la Cámara Civil, Alejandro Molina, de continuar las conversaciones entre los padres; y la presencia exaltada del centenar de mujeres custodiando el edificio. Osswald y Wilner, que ayer no tuvieron contacto alguno, fueron citados para una nueva audiencia, el lunes, en la que se analizará el modo menos traumático de que Daniela vuelva a Canadá.**

Mientras que Wilner mantuvo la postura de no hacer declaraciones periodísticas obedeciendo la exhortación que la jueza había hecho a él y a su ex esposa, los abogados de Osswald difundieron los escritos que presentaron ayer en Tribunales. Mostraron un test psicológico realizado a Daniela –a pedido de la madre– por la psicóloga Marta Vega, adjunta de cátedra en la Universidad de Buenos Aires, donde se señala que si se rompe el vínculo materno "se agravaría el cuadro actual de depresión infantil, la niña podría contraer anorexia y quedaría más expuesta a enfermedades y accidentes infantiles". Solicitaron que Wilner fuera sometido a un peritaje, sobre lo cual Osswald explicó: "Una persona que duerme con una Itaka al lado de la cama no puede estar junto a una criatura sin que se le haga un mínimo control de cuál es su estado psíquico. No es que él esté alterado pero nunca le hicieron pericias psicológicas para saber si está en condiciones de criar a la hija". Además, pidieron la recusación de Assali consignando que "tiene interés en el resultado del juicio".

Cuando llegó a la puerta del edificio de la calle Arribeños la versión de que Daniela iba a ser retirada de allí en un auto que la llevaría a un descampado, donde subiría al helicóptero para ir a Ezeiza y de allí a Canadá, con su padre, en un vuelo de las 18.35 horas, las mujeres volvieron a repartir tareas, como lo vienen haciendo en los últimos días: unas formaron un cordón, otras se sentaron en la entrada del garage y varias fueron a comprar huevos para arrojarlos contra quien se acercara a buscar a la nena. El helicóptero, en efecto, estuvo sobrevolando a

LA VERSION CANADIENSE DEL CASO

"La niña debe regresar"

(Por Graciela Mochkofsky) **"Su madre puede traerla. No decimos que sólo su padre puede hacerlo y quiero que esto quede claro. Si la justicia argentina decidió que es importante que la niña no sea separada de su madre en este momento y que la niña debe volver a Canadá bajo su cuidado, está bien", aclaró Mary Ann Kelly, funcionaria de la Autoridad Central de Ontario, Canadá –organismo gubernamental que depende de la Procuración General de la provincia y encargado de velar por el cumplimiento de la Convención Internacional de La Haya–, en diálogo telefónico con *Página/12*. Kelly enfatizó que el caso no está cerrado para la justicia canadiense: "El objeto de cualquier decisión que se tome en Ontario es determinar qué es lo mejor para la niña y eso muy bien podría ser volver a Argentina, de manera permanente, con su madre".**

–¿Cuál es la posición de la Autoridad Central de Canadá en el caso de Daniela Wilner?

–Somos una oficina del gobierno y hay una ley en Ontario que dice que no podemos discutir los casos personales con nadie, excepto con las personas involucradas. Pero, ciertamente, puedo discutirlo en términos generales. Estoy segura de que usted, que está siguiendo el caso, sabe que Argentina y Canadá han entrado en la Convención de La Haya sobre Sustracción Internacional de menores. Bajo ese acuerdo, la Corte de un país accede a reconocer la autoridad de la Corte de otro país si el niño ha vivido en él. En este caso, hemos pedido el regreso de Daniela para que la Corte de Ontario pueda manejar el asunto. Porque nuestra posición es que la niña estaba viviendo aquí con sus padres antes de que su madre volviera a la Argentina y decidiera no regresar.

–¿Qué pasaría si Daniela no fuera restituida al Canadá?

–Entiendo que hay una sentencia de la Corte Suprema de Argentina que dice que la niña debe ser devuelta. Por lo tanto, yo anticiparía con certeza que la Corte argentina va a cumplir con el acuerdo internacional, particularmente porque ha determinado que esta Convención debe aplicarse y que la niña debe volver a Canadá. Así que no esperaría que la niña no sea devuelta. Argentina ha suscripto la Convención internacional con otros países, no sólo Canadá.

–Pero ¿qué ocurriría si la niña no es restituida porque la madre no permite que la decisión judicial se lleve a cabo?

–Bueno, no espero que ocurra eso. De lo que trata parte de este acuerdo internacional, como le decía, es que las cortes de un país respeten las cortes y autoridades del otro país. Así que esperaría, completamente, que ahora que la Corte Suprema de Argentina ha tomado una decisión, las leyes de Argentina sean obedecidas. Y que la Corte asegure que su propio orden está reforzado en cualquiera de las formas en que las leyes argentinas establecen que la ley debe ser cumplida. Eso es lo que ocurriría en Canadá si nuestra Corte decidiera que la niña debe ser devuelta a otro país. Seguramente las autoridades canadienses asegurarían que esa orden fuera cumplida. No creo que no se cumpla en Argentina, no tengo ninguna razón para creer que Argentina no respetará una ley internacional y las leyes de su propia Corte.

–¿Siguió usted las instancias del caso en Argentina?

–No todas, pero sabemos que ha despertado un interés considerable en Argentina. También ha habido interés de los medios en Canadá pero no de la dimensión que el caso adquirió en Argentina. Una cosa que debe ser entendida en esta situación es que el pedido es que la niña sea devuelta a este país. Su madre puede traerla; no decimos que sólo su padre puede hacerlo. Quiero que eso quede claro. Cualquiera sea la condición que la Corte argentina haya impuesto... quiero decir, si la Corte decidió que es importante que la niña no sea separada de su madre en este momento, eso puede ser algo que la Corte argentina quiera considerar, y si decide que la niña debe volver bajo el cuidado de su madre, está bien. Yo supongo que la madre quiere la custodia de la niña.

–Gabriela Osswald dice que no sabe si la justicia canadiense le garantiza que podrá ver a su hija cuando esté allá o si será castigada por haber retenido a su hija en Argentina.

–Puedo asegurarle que la Corte de Ontario buscará lo mejor para la niña. Y eso incluye varias cosas: el objeto de cualquier decisión que se tome en Ontario es determinar qué es lo mejor para la niña y eso muy bien podría ser volver, de manera permanente, a Argentina con su madre. Nosotros no estamos sugiriendo que este caso está cerrado. Estamos diciendo que si la señora Osswald quiere disputar la custodia, puede hacerlo en la Corte. De hecho, se le dará un abogado; podemos recomendarle un abogado porque ella pidió asistencia legal gratuita aquí, así que tendrá un abogado para pelear su caso. Hay uno esperándola ya, si ella está interesada; pero puede elegir cualquier abogado que quiera. El que tenemos está preparado para tomar su caso y tiene mucha experiencia en el área, si es que ella no conoce ningún otro.

Mario Manusia



"Hay un abogado esperando a la madre, si ella está interesada. Puede elegir el abogado que quiera."

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administracion: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Telefonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (lineas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Graficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

UNA NUEVA AUDIENCIA ENTRE WILNER Y OSSWALD

MUY PARTICULAR

Mario Manusia



"Danielita no es un pasaporte", rezaba una de las pancartas.

Las mujeres defensoras de Gabriela llegaron ayer al paroxismo, desmayos incluidos.

unas cuadras de distancia durante varios minutos, listo para concretar la *orden judicial.*

El presidente Carlos Menem, que realiza una campaña "a título personal" a favor de la madre, opinó que no están perdidas las posibilidades de que sea ella quien obtenga la tenencia. "El caso no está perdido ni mucho menos. No olvidemos que el padre contrajo matrimonio, vive con otra mujer y esto no es buen para la salud de la criatura", dijo en la Casa de Gobierno. Menem recordó que, de todos modos, "hay que cumplir con las sentencias que dictan los tribunales de la Nación si queremos mantener la plena vigencia de la democracia" y que el gobierno argentino, a través de la Cancillería, está ofreciendo a Gabriela "todas las posibilidades ante los tribunales canadienses".

A los ecos que surgieron a partir de la difusión del caso WilnerOsswald, ayer se sumaron las declaraciones de la Unión Empleados de la Justicia de la Nación, que pidieron a las madres que "muestran su enormecaudal de solidaridad y autogestión" en torno a Osswald, que canalicen sus "energías entrañables" en torno a "chicos que no tienen padres que se peleen por ellos", los chicos de la calle, para lo cual las convocó a la sede gremial.

Una vez que la jueza ordenó a la Policía Federal que desistiera del operativo, se comunicó telefónicamente con los padres para citarlos para el lunes. El nuevo acercamiento entre ellos se basa en la disposición de Gabriela para viajar a Canadá –en un plazo no establecido– si se explicita que no será detenida por retención ilícita una vez que llegue allí. La justicia espera ahora que la Interpol confirme si en ese país hay en trámite alguna causa judicial que ponga en riesgo su libertad. "Aceptaría la restitución de Daniela a su padre si es que hay una forma adecuada de solucionar el conflicto. Lo aceptaría sólo si tengo las garantías de poder hacer un juicio justo en Canadá para pelear la tenencia", dijo Osswald.

Cuando el padrino de Daniela bajó del departamento para avisar a las mujeres que hacían guardia en Arribeños las últimas novedades del juzgado, los gritos de felicidad se escucharon a varios metros a la redonda. Fue tal el entusiasmo que una de ellas se desmayó y, en el amontonamiento alrededor de la desmayada, los huevos reventaron en las manos de las que estaban encargadas de arrojarlos a quien fuera necesario.

Pericia psicológica

El presidente del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, adelantó a **Página/12** que está dispuesto "a mediar extraprocesalmente" entre los padres de Daniela si hay un acuerdo de ambos para que intervenga en el caso. Precisamente, luego de realizar un estudio psicológico sobre la niña, el organismo recomendó a la jueza Assali de Rodríguez "agotar las instancias posibles, más allá del estado de la causa, para la elaboración de acuerdos mínimos entre los padres dirigidos a prevenir los efectos nocivos de una separación compulsiva".

El informe fue realizado el martes por dos psicólogas que se entrevistaron con Daniela, fue entregado el jueves a la Justicia y ayer jugó un papel fundamental en la decisión de la magistrada de demorar la restitución de la niña a Eduardo Wilner. En sus conclusiones –a las que tuvo acceso este diario–, las profesionales advirtieron que si los padres no llegan a un acuerdo "se expondría a Daniela a una situación de grave riesgo para su adecuada evolución psicofísica". "Daniela –continúa el informe de 10 fojas– atraviesa una situación dramática por la separación de los padres que implica el distanciamiento físico de uno de ellos. Se considera que una adecuada preparación para elaborar esta situación podría disminuir el daño potencial que conlleva. Para ello es imprescindible la participación de ambos padres a efectos de sostener una estrategia conjunta", concluye el estudio.

Alvarez, en tanto, afirmó que está "dispuesto a hacer cualquier cosa que favorezca a la nena". El funcionario criticó duramente la actitud de Osswald y Wilner. "En lugar de privilegiar los acuerdos básicos entre ambos, como que los dos quieren a la nena, privilegiaron los desacuerdos sobre aspectos procesales, sin importarles la vida de la nena, transformando esta pelea en un show judicial", dijo Alvarez. "Lo procesal ya está agotado. El fallo de la Corte es definitivo. Ahora tendrán que encontrar una solución fuera del expediente. Tienen que sentarse y discutir. Cualquier acuerdo al que lleguen puede ser homologado por la justicia argentina o la canadiense", explicó el especialista en minoridad.

Mario Manusia



Cintas verdes –"color esperanza"– en las solapas de las mujeres.

Opinión

*Por Raúl Rosetti **

Alguien debe renunciar

El caso está claro desde el punto de vista de la Justicia. Los fallos de primera instancia, de la Cámara y de la Corte *son* técnicamente correctos. De acuerdo con las constancias que obran en el expediente, el último domicilio de la pareja estaba fijado en Canadá y por lo tanto la jurisdicción para resolver este conflicto le corresponde a la justicia canadiense. También se deduce que el conflicto matrimonial se inició allá. Y que cuando ella regresa a la Argentina, en noviembre de 1993, lo hace en conocimiento de que la disputa es irreconciliable. Hay un detalle decisivo: Eduardo Wilner, al regresar a Canadá, el 4 de enero del '94, dejó constancia en el Consulado canadiense de que la nena le fue sustraída de su domicilio y fue retenida *explícitamente* por la madre. Pero hay otra clave en el caso que es la excepción que pone la Convención de La Haya para no dar lugar a una restitución: dice que no se llevará a cabo si hay un grave daño seguro para la menor. Con relación a esto, una de las pericias aseguró que la niña, así como sufrió un duelo al venir de Canadá a la Argentina, sufrirá un duelo muy grande al ser excluida nuevamente de su hogar.

El conflicto no es de aquellos que tienen una resolución judicial. Tiene que haber un renunciamiento de alguien, teniendo en cuenta qué es lo mejor para la nena. Y esto no se puede lograr únicamente aplicando la ley.

A título personal, creo que el padre *tendría* que renunciar a la tenencia. Culturalmente, le va a causar menos daño a la niña quedarse con la madre, principalmente por la edad de la nena durante su residencia en Buenos Aires, entre los 3 años y medio y los cinco, que es cuando se ha consolidado su pensamiento abstracto y su primer desarrollo psicosocial.

Hay una concepción iusnaturalista, según la cual hay una ley natural que está por encima y es previa a la ley positiva. Según esa concepción, durante la niñez, la relación madre-hija es superadora de cualquier otro vínculo. Creo que si se corta esa relación, puede existir un daño biológico-psíquico para la menor, y esto es lo que percibe la sociedad.

¿Por qué reacciona de esta manera la gente? En principio, hay un sentimiento nacionalista –incorporado, pero no manifestado– y que se traduce en que la gente pretende una decisión favorable a la Argentina, como demostración de soberanía, sin analizar el sistema jurídico que está en juego. La gente, en cierta medida, le dice no a esto de las relaciones carnales. Pero además, hay cierta conciencia de que existe una desprotección de los ciudadanos argentinos en el extranjero, y esto es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. No hay que olvidar que existe el antecedente del caso de Carolina Valda, en el que la Corte canadiense, después de dos años de juicio, le otorgó a la madre apenas tres visitas semanales de dos horas cada una.

** Abogado. Especialista en Derecho Civil.*

Una maestra bien goma

Un espontáneo ensayo experimental de un grupo de estudiantes de teatro de un colegio secundario de Trelew por poco terminó en una tragedia. Con revólveres de juguete en la mano, los chicos simularon un asalto a un local comercial "para saber cómo reacciona la gente en una situación límite", según explicaron después. Los falsos atracadores no sabían, a su vez, que el dueño del local tenía un arma verdadera. La insólita experiencia fue alentada por una docente, quien se inspira en el programa de Tinelli a la hora de estructurar sus clases, según relataron los estudiantes.

Nuevo testigo en el caso Bru

Un nuevo testigo declaró que Miguel Bru fue asesinado en la comisaría novena de La Plata. Esta vez, el testimonio es indirecto: el testigo, quien actualmente está detenido en la comisaría segunda de esa ciudad, aseguró al juez de causa que otro detenido –Horacio Suazo, fallecido en octubre del año pasado–, le contó cómo fue que mataron a Bru. Según su relato, Suazo vio cuando el joven estudiante de periodismo ingresó a la comisaría novena y cómo le colocaron una bolsa de nylon en la cabeza. "Cuando los policías le sacaron la bolsa, ya no respiraba", dijo el testigo indirecto.

Posible helipuerto para Costanera Sur

El concejal radical José García Arecha denunció la existencia de planes en la Intendencia para construir un helipuerto en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur. Ayer, Arecha pidió informes al secretario de Planeamiento Urbano sobre el contenido de estos proyectos y reivindicó una vez más que se realicen las prometidas obras de mantenimiento de la Reserva.

Domínguez se sacó de encima el DDT a costa de los vecinos de Zárate

Mandaron las seis toneladas de pesticida a la provincia. La Constitución lo prohíbe.


Mario Manusia

Buena noticia para los vecinos del galpón de Boedo donde estaba el DDT.

La mala nueva es para los vecinos de Zárate. Allí quieren quemar el pesticida.

(Por Mariana Carbajal) **Las más de seis toneladas de DDT almacenadas en un depósito del barrio porteño de Boedo desataron ayer una virtual guerra entre municipios. Para sacarse de encima los pesticidas altamente tóxicos, el intendente Jorge Domínguez resolvió enviarlos el jueves a la localidad de Zárate para su incineración. Al enterarse del obsequio recién llegado de la Capital Federal, los vecinos de Zárate montaron en cólera. "No queremos convertirnos en un gran basurero", explicó Jorge Santoro, de la Comisión Permanente de Protección del Medio Ambiente. La reacción de las autoridades del distrito bonaerense no se hizo esperar. Esgrimiendo el artículo 28 de la flamante Constitución provincial que prohíbe la importación de residuos peligrosos de otras jurisdicciones, la directora de Medio Ambiente de Zárate, Gabriela Trupia, "anunció que devolverá el camión con pesticidas a su lugar de origen", según informó ayer a *Página/12* el concejal de ese distrito Joel Benech. En la comuna porteña, en tanto, insisten que la basura tóxica quedará en territorio provincial. "Se están terminando los trámites para hacer la incineración en Zárate", señaló anoche Oscar Tafettani, jefe de prensa comunal.**

"La municipalidad de Buenos Aires debe actuar responsablemente; la incineración de un compuesto tan tóxico no sólo no elimina su peligrosidad sino que dispersa los residuos en el medio ambiente", alertó Verónica Odriozzola, responsable de la Campaña de Tóxicos de Greenpeace Cono Sur. "La decisión de la comuna porteña viola la Carta Magna provincial y elige perjudicar la salud de los zarateños y el medio ambiente al descartar el uso de métodos de destrucción del pesticida menos dañinos", añadió la especialista.

El cargamento de 5900 kilos de DDT y 540 kilos de rodenticida a base de talio llegó a Zárate el jueves y se encuentra en el predio de la empresa Ciba Geigy. Durante años la municipalidad de Buenos Aires mantuvo escondidos los pesticidas –prohibidos aquí y en el mundo por su alto poder cancerígeno y de degradación del medio ambiente– en un depósito de la avenida Juan de Garay al 3200. A pesar de que hace un año los vecinos de Boedo iniciaron un expediente en la comuna solicitando la destrucción de los productos, el gobierno porteño recién resolvió eliminarlos luego de que **Página/12** denunció su existencia en su edición del 16 de junio.

El arribo de los pesticidas puso en jaque a un grupo de vecinos de Zárate que desde hace varios años están luchando contra el creciente ingreso de basura tóxica proveniente de otros municipios así como por la amenaza de la instalación de otros cuatro incineradores de residuos industriales en el distrito. Ya funcionan dos en la empresa Ciba Geigy y está por inaugurarse un tercero, de la empresa Petacol.

"Acá en Zárate hay un revuelo bárbaro. Nos estamos convirtiendo en un basurero industrial. Además de nuestros residuos nos mandan ahora los de otros distritos, es una barbaridad. La Constitución provincial impide expresamente la importación de residuos tóxicos de otras jurisdicciones", dijo Santoro, integrante de la Comisión Permanente. "La directora de Medio Ambiente está haciendo las gestiones necesarias para devolver los pesticidas a la Capital Federal. El martes la empresa Ciba asumió el compromiso de no incinerarlos acá, ya que estaría violando la Carta Magna bonaerense. No tenemos la seguridad de que al incinerarlos no se produzca un desastre ecológico", indicó el concejal radical Benech, miembro de la comisión de Medio Ambiente del cuerpo legislativo local.

Según precisó Odriozzola, de Greenpeace, la incineración del DDT sería "más peligroso todavía que tenerlo guardado, pues las dioxinas que se producen durante la combustión de un organoclorado –como es el DDT– son extremadamente perjudiciales para el hombre y el medio ambiente". "Aún el uso de las más modernas tecnologías producen dioxinas, por lo tanto su incineración en la planta de Ciba generaría un alto riego ambiental para Zárate", advirtió. En la municipalidad porteña, no obstante, insisten en que el peligroso cargamento no volverá a Buenos Aires. La guerra entre los municipios está declarada.

EMPRESAS REBELDES EN AVELLANEDA

Se ríen de los inspectores

El intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, denunció ayer que cincuenta empresas instaladas en ese partido bonaerense –entre ellas varias industrias químicas– impiden a los inspectores municipales realizar controles sobre contaminación ambiental. Entre las firmas figura YPF, acusada por la comuna de efectuar descargas clandestinas de aguas con hidrocarburos al Riachuelo.

"El municipio, ejerciendo su rol de policía establecido incluso en la Constitución nacional, debe controlar a esas industrias pero no puede hacerlo porque las empresas se niegan esgrimiendo argucias legales", señaló Alvarez de Olivera. No obstante, el funcionario advirtió que "a pesar de las trabas que quieran imponernos, vamos a insistir con este accionar porque la legislación vigente, incluso la Ley Suprema de la Nación, nos da todas las facultades y garantías para realizar estas inspecciones y proteger a la población".

El intendente describió que en la zona portuaria del distrito funcionan "cincuenta industrias, de las cuales alrededor de una docena elabora productos químicos y son de importante envergadura, como Unión Carbide, Compañía Química, y las petroleras Shell, YPF, DAPSA y EG3, que facturan anualmente alrededor del 5 por ciento del Producto Bruto Interno".

El jefe comunal reveló que "recientemente, a través de un sistema de monitoreo, detectamos un vuelco clandestino de aguas con hidrocarburos y otros componentes de YPF en la zona del Dique F del puerto de Avellaneda", distrito que cuenta con alrededor de 400 mil habitantes. "Tomamos las muestras correspondientes y se derivaron las actuaciones al Tribunal de Faltas comunal, que está analizando la sanción, pero seguramente será una multa bastante 'salada'", estimó. "No queremos que algún día tengamos que padecer desgracias terribles como la de años atrás, de la Unión Carbide en la India, donde hubo una catástrofe por un accidente industrial", dijo Alvarez de Olivera.



El intendente de Avellaneda denunció a 50 empresas que no quieren inspectores.

"Una docena elabora productos químicos", aclaró Baldomero Alvarez de Olivera.

A LOS 80 AÑOS, MURIO JONAS SALK

Con la misión cumplida

La última batalla

A los 39 años, cuando era un científico desconocido, Jonas Salk publicó en una pequeña revista de medicina sus investigaciones sobre polio. Muy pocos le creyeron y se inyectó su vacuna para probar la eficacia. Muchos años después, cuando ya cargaba con la fama, publicó su investigación sobre una posible vacuna contra el sida. También encontró el escepticismo. La vacuna contra el sida desarrollada por Jonas Salk, en realidad, no previene la enfermedad sino que tiene efectos terapéuticos: su objetivo es mejorar las defensas de los individuos infectados con el virus HIV, mejorando la capacidad de los glóbulos blancos de los enfermos seropositivos para enfrentar en mejores condiciones la enfermedad. Para su investigación, Salk partió de su propia experiencia, cuarenta años atrás, con el virus de la polio: preparó la vacuna con una parte del envoltorio de diversos virus HIV desactivados. Los resultados fueron anunciados por el propio Salk, en 1993, ante la comunidad científica internacional, que restó crédito a los alcances de la experiencia. Sin embargo, desde hace poco más de un año, un equipo dirigido por el virólogo australiano John Dwyer aplica este método terapéutico a un grupo de 50 pacientes voluntarios, infectados con el virus del sida.

Un paro cardíaco le ganó la batalla al vencedor de la polio. Nunca lo nominaron al Nobel.

A los 80 años, cuando estaba empeñado en encontrar una vacuna efectiva contra el sida, murió en California el científico Jonas Edward Salk, descubridor en la década del 50 de la vacuna que virtualmente eliminó la temible parálisis infantil. Después de luchar toda su vida contra enfermedades humanas mortales, el investigador falleció de un ataque cardíaco en el Hospital Green, de La Jolla, cerca de San Diego, donde había sido internado recientemente.

"Soy un optimista perenne. Estoy convencido de que antes o después lo conseguiremos –había dicho meses atrás, en relación con sus investigaciones sobre el sida–. Tenemos todos los conocimientos necesarios, la cuestión es si estamos dotados de la suficiente sabiduría." El mismo empeño había puesto hace cuarenta años, cuando se dispuso a pelear contra uno de los males que aterrorizaron a la sociedad en la primera mitad del siglo.

En aquella época, varios países, y, especialmente Estados Unidos, fueron castigados por sucesivos brotes de poliomielitis –la temible parálisis infantil–, que provocaron miles de casos por año. La enfermedad consiste en una inflamación aguda de la sustancia gris de la médula espinal, producida por un virus, que provoca parálisis y atrofia de los grupos musculares correspondientes. Millones de chicos murieron y los que sobrevivieron quedaron condenados a vivir atados a un pulmotor o a andar en sillas de ruedas.

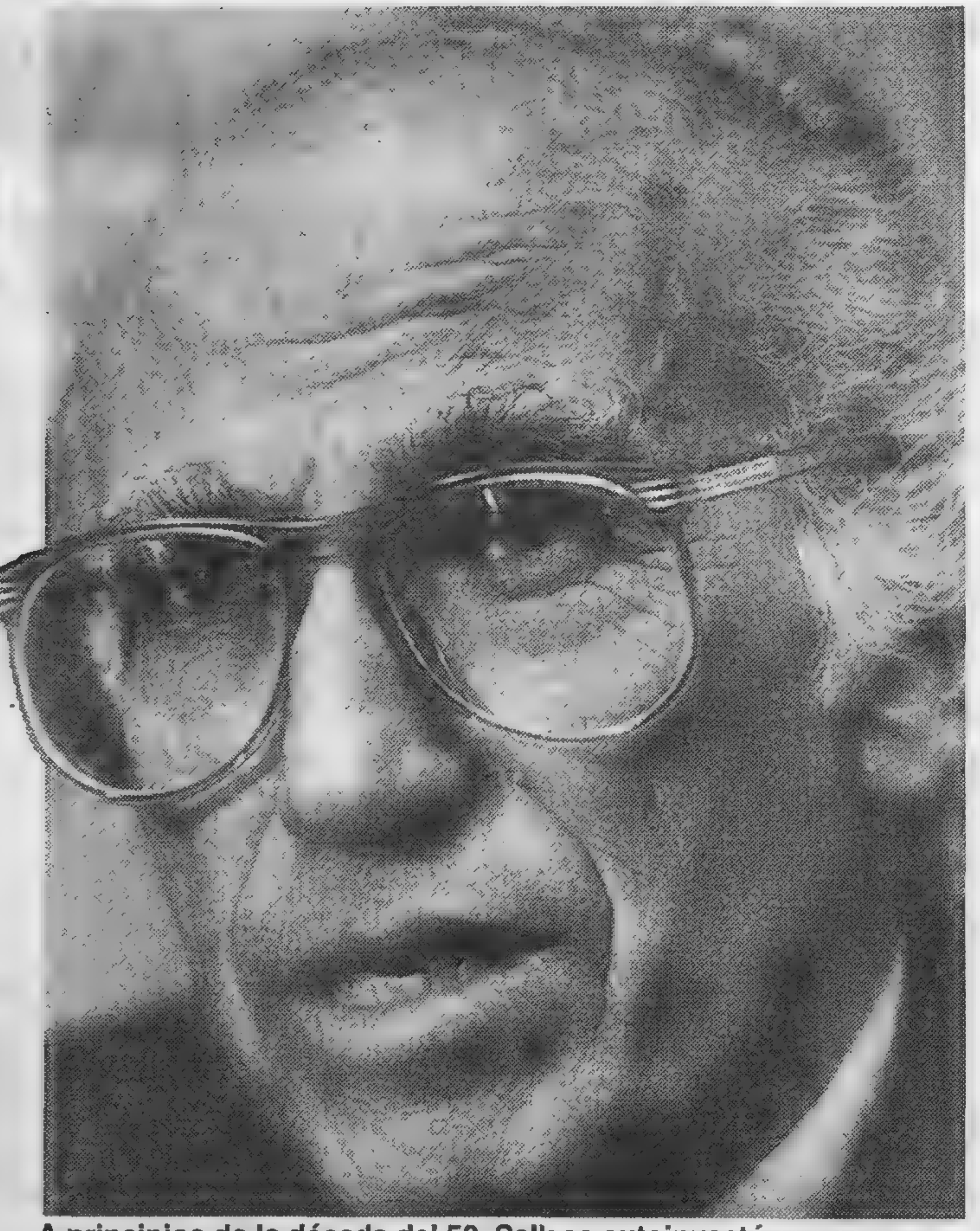
Salk desarrolló por entonces su investigación en base a virus muertos. Primero probó la vacuna en sí mismo y en sus familiares, en 1952, y recién tres años más tarde logró la aprobación de las autoridades sanitarias.

"El efecto más profundo al descubrir la vacuna fue la liberación del miedo a contraer la enfermedad", aseguró hace unos meses Salk.

Para el investigador, lo más importante de su descubrimiento no fueron los millones de niños que se salvaron de la enfermedad, sino sus efectos psicológicos. "El efecto más profundo fue la liberación del miedo a contraer la enfermedad", dijo hace poco Salk en una entrevista televisiva. Pero a pesar de la magnitud de su descubrimiento, nunca fue reconocido por sus colegas norteamericanos, que jamás lo nominaron para un Premio Nobel.

La vacuna debía ser inyectada. Por eso, su descubrimiento quedó un tanto opacado cuando en 1961 comenzó a aplicarse el método de inmunización descubierto por Albert Sabin –su eterno rival y enemigo–, más efectiva porque se elaboró en base a virus vivos, y mucho más fácil de aplicar, con unas gotas mezcladas en un terrón de azúcar.

Salk había nacido en Nueva York el 28 de octubre de 1914. Se graduó en esa ciudad en 1939 y en el '47 se convirtió en profesor de bacteriología en la Universidad de Pittsburgh, donde comenzó sus investigaciones sobre la polio. En 1963 se trasladó a California, donde fundó en La Jolla el instituto de estudios biológicos que lleva su nombre. Allí vivía en una mansión frente al mar, junto su mujer, la artista francesa Françoise Gilot, la ex esposa de Pablo Picasso. Tenía tres hijos varones, un Lamborghini sport, la suficiente celebridad como para aparecer esporádicamente en televisión y el empeño como para seguir trabajando en la búsqueda de un remedio contra el cáncer, primero, y de una vacuna contra el sida en los últimos años, cuyos resultados definitivos no llegará a conocer.



A principios de la década del 50, Salk se autoinyectó su vacuna.
De esa manera, probó que realmente servía para detener la polio.

A Contreras también lo quieren ver en Roma

Un tribunal romano condenó a Manuel Contreras y a su ex subordinado en la DINA, Eduardo Iturriaga, a 20 y 18 años por el atentado contra Leighton, como había pedido el fiscal.

El juicio contra los generales chilenos Manuel Contreras y Eduardo Iturriaga Neumann terminó ayer en Roma con la condena del primero a 20 años de cárcel y del segundo a 18 –las penas reclamadas el jueves por el fiscal Giovanni Salvi–, por haber ordenado el atentado contra el ex vicepresidente chileno Bernardo Leighton. El portavoz presidencial chileno Edgardo Riveros dijo que "este fallo es un motivo de satisfacción", pero declinó hacer comentarios sobre la posibilidad de que la sentencia se materialice, dado que no existe un tratado de extradición con Italia y por el hecho de que Contreras está también condenado en Chile, a siete años de prisión, por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier. Contreras, entretanto, seguía internado en un hospital naval, y el juez especial Adolfo Bañados descartó que su encarcelamiento pueda ocurrir antes de la semana próxima.

El atentado contra Leighton y su esposa Anita Fresno ocurrió en Roma en octubre de 1975 y consistió en una serie de disparos en plena calle que no los mató pero les dejó secuelas físicas permanentes. Igual que en el crimen de Letelier, el frustrado intento de asesinato ocurrió mientras Contreras dirigía la temida Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía política de la dictadura del general Augusto Pinochet; Iturriaga, al mismo tiempo, se desempeñaba como encargado del departamento exterior de la DINA. El norteamericano Michael Townley, el mismo que acusó a Contreras de haberle ordenado asesinar a Letelier en 1976 en Washington, viajó a Roma durante este proceso e involucró al general retirado en el atentado contra Leighton –fallecido en enero de este año–, quien fue vicepresidente durante el gobierno de Eduardo Frei, padre del actual mandatario chileno del mismo nombre.

El canciller José Miguel Insulza descartó la posibilidad de que Contreras sea trasladado a Italia para cumplir su sentencia, ya que "de acuerdo con la legislación chilena en ningún caso procede la extradición antes de que se haya terminado el juicio en Chile", es decir antes de que Contreras haya cumplido su pena por el caso Letelier. Insulza recordó que el gobierno chileno fue parte en el proceso de Roma, pero indicó que todavía no ha recibido la información oficial del fallo y advirtió que actualmente no existe un tratado de extradición con Italia, aunque existen negociaciones para suscribir uno. La abogada Fabiola Letelier, hermana del ex canciller, coincidió con estas declaraciones, e indicó que la única posibilidad de que Contreras vaya a una cárcel italiana es que primero se firme un tratado de extradición entre ambos países y que, después de que haya cumplido su pena en Chile, sea requerido por la justicia de Italia y la solicitud respectiva sea aprobada por la Corte Suprema de Justicia de Chile.

Según el portavoz Riveros, el gobierno emitirá una opinión al respecto una vez que conozca "los detalles procesales" del juicio en Italia, aunque manifestó su interés en que los términos de la sentencia "se mantengan", en las instancias posteriores al juicio. La condena italiana supone un aval para el gobierno y la sociedad civil de Chile, que lograron el encarcelamiento del brigadier Pedro Espinoza –segundo de Contreras y corresponsable del asesinato de Letelier– pero aún no han salido de su dura pulseada de tres semanas con las Fuerzas Armadas para conseguir que Contreras vaya a la cárcel. Con Iturriaga la situación teóricamente sería distinta a la de Contreras en el sentido de que el primero no afronta sentencia alguna en Chile, pero las mismas dificultades que rodearon el desenlace del caso Letelier hacen difícil que el gobierno pueda entregar a un militar a un país extranjero sin sufrir una nueva ronda de presiones de las Fuerzas Armadas.

El fiscal Giovanni Salvi, a cargo del proceso en Roma, elogió el accionar de la justicia chilena pese a que éste penó con sólo siete años de cárcel a Contreras mientras que él lo hizo condenar a 20. Sostuvo que "no es justo hacer comparaciones entre las penas aplicadas en los dos países", y que "me parece que en Chile, haber llegado a aquél resultado, merece respeto". Sobre la posibilidad de que la condena de Roma pueda reactivar la causa por el asesinato del general Carlos Prats en Buenos Aires, en 1974, afirmó que "algunas cosas dichas por Townley en Roma se refieren a ese proceso pero no hay una relación directa", y que lo dicho por Townley no podía ser usado en el caso Prats sin la debida autorización de la justicia estadounidense según los acuerdos internacionales.

Chile no cree posible la extradición de Contreras.

Ni siquiera hay tratado de extradición con Italia.

URUGUAY Y SANGUINETTI

La salud es una cuestión de Estado

El gobierno uruguayo sigue de cerca investigaciones iniciadas meses atrás en su país para establecer la procedencia de rumores sobre una grave enfermedad que estaría padeciendo el presidente Julio María Sanguinetti, y desvirtuados enfáticamente por el mismo mandatario y otras fuentes oficiales. Los rumores hacen referencia al padecimiento del mandatario de problemas cardíacos, de un tumor cerebral, y hasta de los males de Alzheimer y Parkinson, entre otras. El tema, que salió a la luz pública en un artículo publicado en la última edición del semanario *Búsqueda* de Montevideo, adquirió hoy un nuevo cariz, en especial tras la culminación de Sanguinetti de una gira por Brasil, en donde realizó su primera salida al exterior desde que asumió la jefatura del Estado, en marzo anterior.

De acuerdo con informaciones reveladas por medios de prensa capitalinos, el presidente uruguayo, "estaría dispuesto a salir a la opinión pública a desmentir los rumores cuantas veces sea necesario". La información sobre la disposición de Sanguinetti a tratar el tema públicamente fue suministrada por fuentes de inteligencia de Uruguay, mencionadas en el diario montevideano *El Observador* y no identificadas, como una forma de disipar las dudas ante presuntos intentos de desestabilización institucional.

El presidente uruguayo había dicho a *Búsqueda* en Brasilia que los rumores respecto de su condición "responden a intentos de desestabilización institucional", que comenzaron durante la campaña electoral que culminó el 27 de noviembre pasado. "Antes era un problema personal que afectaba mi vida íntima, ahora pasó a ser una cuestión que afecta la institucionalidad del país...", manifestó Sanguinetti antes de insistir en que se siente "mejor que nunca de salud".

De acuerdo con los trascendidos, el tema preocupa al gobierno, que explora distintas posibilidades para salirle al cruce a los comentarios, entre ellas la distribución de un comunicado de la Presidencia, acompañado de un informe médico, en el que se demuestre "el excelente estado de salud del mandatario", se indicó.

Lo del comunicado, se señaló en el semanario, fue descartado por considerarse "ingenuo". Se ha pensado además en acciones indirectas como hacer llegar a los medios documentos gráficos que muestren a Sanguinetti en actividades como los ejercicios que hace todas las mañanas. También se ha estimado que Sanguinetti hable más en público, lo cual ha sido descartado en principio ante la considerada decisión política del presidente de hacerlo lo menos posible.

El matutino *El País*, también de Montevideo, aseguró que un médico sería el responsable del rumor, quien ha sido plenamente identificado. Voceros de los cuerpos de inteligencia del país citados por el rotativo señalaron que las investigaciones apunta ahora a establecer las posibles vinculaciones que tengan los autores de la versión con el denominado grupo de militares "nostálgicos" que a comienzos de la década del '90 cometieron una serie de atentados.

Sanguinetti fue presidente de Uruguay por primera vez entre 1985 y 1990, iniciando el denominado proceso de transición hacia la democracia tras el régimen de facto que gobernó el país durante cerca de 12 años.

RENUNCIO EL CANCILLER BRITANICO

Hurd, una víctima del terremoto

Un día después de que el primer ministro renunciara como jefe del Partido Conservador, el canciller Douglas Hurd lo siguió con su propia dimisión. Estaba identificado con el ala proeuropea, centro del drama conservador.

Página/12 *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El canciller Douglas Hurd se transformó ayer en la primera víctima del abrupto reordenamiento del escenario político que produjo la renuncia del primer ministro John Major a la jefatura del Partido Conservador. En un segundo día de vértigo político, el canciller anunció inesperadamente que se retiraría de la política en unas semanas para facilitar la tarea del primer ministro. "Hace tiempo que pensaba en retirarme. Quiero que mi partida allane el camino para la reelección de John Major como indiscutido líder de los conservadores", manifestó el canciller Hurd a la prensa. El primer ministro John Major lo calificó inmediatamente como uno de los más grandes cancilleres británicos del siglo pero en un ambiente rápidamente cambiante la atención se desplazó por la tarde hacia la posibilidad de que Normand Lamont, ex ministro de Economía del gobierno de Major, lo desafíe como candidato en la elección de líder partidario del próximo jueves.**



Douglas Hurd, un proeuropeo, era criticado por los euroescépticos.
El 4 de julio ambas facciones dirimirán la interna en una primera vuelta.

Douglas Hurd era el más claro exponente de la facción proeuropea y como arquitecto de la política exterior británica se encontraba en el corazón del gran drama europeo que divide a los conservadores. Los euroescépticos, que se oponen fervorosamente a una mayor integración con Europa, prestaron su correspondiente tributo a un ministro que sirvió en el gabinete durante 15 de los últimos 16 años de gobierno conservador, pero en seguida aclararon que a pesar de su "enorme distinción" el canciller había perdido contacto con lo que sentían los diputados conservadores y el público respecto de Europa. "Fue un extraordinario ministro, pero el gran tema hoy es Europa y Hurd no comprendió que los conservadores nos oponemos a que Gran Bretaña se integre a un sistema por una divisa única europea", señaló uno de los más intransigentes euroescépticos, el diputado conservador Tony Marlow.

Para los conservadores que apoyan a Major la renuncia de Hurd le dará más libertad en la campaña que ha iniciado para lograr su reelección tranquilizando a aquellos indecisos dentro del partido que sienten simpatía por algunos planteos euroescépticos aunque deploran lo que consideran su partisanismo y deslealtad. Potencialmente, 327 diputados conservadores podrían votar el jueves próximo para una elección que por el momento sólo tiene como candidato al primer ministro. Sin embargo, el gran enigma que dominó inmediatamente después de que Major presentase su renuncia al liderazgo conservador –si algún diputado conservador se atrevería a presentarse como contendiente– ha sido desplazado por la plena certeza de que habrá una contienda y que sólo se necesita definir el calibre del que enfrente a Major.

Los poderosos matutinos conservadores que vienen atacando a Major desde el euroescepticismo, insistieron ayer en sus notas editoriales sobre la necesidad de una elección en que se debata el tema esencial para los conservadores: Europa. El *Times* apoyó abiertamente la postulación de Normand Lamont, ex ministro de Economía del gobierno de Major, que en una nota de media página en el matutino criticó ferozmente a Major por no rechazar de plano la creación de una moneda única que la Unión Europea propone para 1999. "Necesitamos un candidato serio, no un candidato Mickey Mouse", confirmó el diputado Mick Leigh, un ex subsecretario de Estado que a su euroescepticismo añade un rencor personal a Major, que forzó su renuncia el año pasado. Por el momento, sin embargo, tres candidatos "Mickey Mouse" han anunciado que se presentarán con la esperanza de propiciar una segunda ronda canalizando el apoyo de los diputados conservadores que temen perder sus bancas si Major permanece en su puesto y es el candidato conservador en las elecciones generales que deberán tomar lugar en mayo del '97 a más tardar. "Si me lo piden no dudaré en lanzarme al ruedo", declaró Teresa Goorman, una oscura euroescéptica que alcanzó cierta celebridad gracias a su abierta oposición a Major. Pero entre los euroescépticos hay un creciente consenso en apoyar la postulación de un peso pesado de la estatura de Norman Lamont que, al igual que Leigh, no le perdona a Major que precipitara su renuncia en 1993, siete meses después de evaluar la libra británica. Además del euroescepticismo que ganó apenas dejó el gabinete, Lamont tiene otra gran ventaja para postularse y que subraya la volatilidad que reina en las filas conservadoras: en la contienda que siguió a la renuncia de Margaret Thatcher, en noviembre de 1990, fue el jefe de campaña de Major.

Las cuatro rondas de la fortuna

(Por M. J., desde Londres) En caso de que haya un contendiente, las elecciones tendrán lugar el 4 de julio y el ganador deberá conseguir la mitad de los votos de los diputados conservadores más un 15 por ciento para triunfar sin necesidad de ir a una segunda vuelta. Para Major eso significa, sobre 327 potenciales diputados votantes, que 188 deberían elegirlo para darle el triunfo y, según algunos observadores, unos 220 o más para que su autoridad no se vea dañada. En caso de que nadie consiga el mínimo requerido se procederá a una segunda ronda en la que podrán presentarse nuevos candidatos y en la que el triunfador deberá ganar con mayoría absoluta pero sin el 15 por ciento adicional de votos. De no lograrse el resultado necesario se pasará a una tercera vuelta entre los dos contendientes que más votos hayan logrado. En caso de que tampoco se alcance una mayoría decisiva habría una cuarta vuelta decidida con mayoría simple.

En el caso improbable de que se asista a cuatro rondas, el Partido Conservador estará sin jefatura y el país sumido en la incertidumbre hasta mediados de julio. Quizás para inhibir un apoyo a potenciales candidatos alternativos John Major ya ha dejado trascender que seguirá hasta la última vuelta. En 1990, su predecesora Margaret Thatcher debió renunciar como primera ministra, después de ganar la elección interna con tres votos menos de lo necesario para conseguir una mayoría absoluta. Este último antecedente guarda una extraordinaria similitud con el presente: el desafiante de la dama de hierro en la primera ronda fue el actual ministro de Comercio e Industria, y potencial candidato, Michael Heseltine, y el candidato victorioso en la segunda vuelta fue el actual primer ministro John Major. El tema que provocó la elección interna: la política europea de Margaret Thatcher.

PUJOL A FELIPE GONZALEZ

"Así no se puede seguir"

El presidente del gobierno autónomo catalán (Generalitat), Jordi Pujol, afirmó que "así no se puede seguir", en una seria advertencia al gobierno minoritario socialista de Felipe González, al que los nacionalistas catalanes apoyan en el Parlamento. En una entrevista concedida al canal de televisión privado Antena 3, Pujol estimó que "el gobierno no está actuando bien" en el escándalo de las escuchas telefónicas ilegales y dijo que se trata del escándalo "más grave de todos los que han ocurrido" desde la llegada de los socialistas al poder, en 1982.

Amplios sectores de la coalición nacionalista Convergencia i Unión (CiU) son favorables a una ruptura de la alianza gubernamental con los socialistas, lo que desencadenaría el adelanto de las elecciones legislativas. "Si escuchan al rey, es que escuchan a todo el mundo. Esto es muy grave", insistió Pujol. El líder catalán dijo que sólo Felipe González podía resolver este asunto, razón por la cual CiU pidió la comparecencia, el jueves próximo, ante el Parlamento.

"La presidencia española de la Unión Europea llega en un momento difícil y ahora es el gobierno el que debe demostrar que tiene capacidad para ejercer esa presidencia", añadió Pujol para quien "ha habido una disminución del prestigio de España" a causa del asunto de las escuchas ilegales.

Fuentes del CiU citadas ayer por los diarios, afirmaron que González y Pujol se reunirán la semana próxima, en una fecha aún a determinar, en lo que se considera un encuentro decisivo para el futuro de los pactos entre socialistas y nacionalistas catalanes.

En el entorno de Pujol no se excluía que el jefe del gobierno socialista pudiera reaccionar, aceptando las condiciones planteadas por CiU, tales como aceptar la dimisión del vicepresidente, Narcís Serra, y del ministro de Defensa, Julián García Vargas, por una parte, y por otra el refuerzo de la política regional con mayores transferencias de competencias hacia Cataluña.

En medios políticos y periodísticos catalanes se apuntaba también la posibilidad de que Pujol proponga en esa reunión a Felipe González un calendario electoral para que las dos próximas elecciones –las autonómicas previstas para abril de 1996 y las generales para 1997– sean celebradas antes de marzo del año próximo.

Opinión

Por Miguel Bonasso

De Malvinas, nada

El alejamiento del canciller británico Douglas Hurd no producirá cambios sustanciales en las relaciones entre la Argentina y el Reino Unido, que son muy buenas en varios terrenos, especialmente el comercial, pero no han avanzado un milímetro en la histórica *litis* por las islas Malvinas.

Tampoco cambiarían las cosas con un alejamiento del propio primer ministro John Major y, ni siquiera, con un eventual advenimiento de los laboristas en 1997, o antes, como lo admitió el canciller argentino en una reciente entrevista con este corresponsal. Di Tella sostiene que sólo un gobierno ampliamente mayoritario podría cambiar la posición tradicional de los británicos respecto de la soberanía del archipiélago. No deja de ser una expresión de deseos sin fundamento histórico: hubo numerosas administraciones con amplio sustento electoral que se opusieron tenazmente a nuestros reclamos.

Aquí estamos en presencia de una política de estado, que comparten los dos partidos principales y que se continuará aplicando por parte de distintos hombres y gobiernos, con diversos matices y estilos, si se quiere, pero sin cambios en lo sustancial.

Esa política fue definida, con singular crudeza, por el hombre afable y culto que ayer anunció su alejamiento después de once años en el gabinete. Fue durante una visita a la islas que Hurd realizó el año pasado y que reunía para él una doble significación: como primer canciller británico que pisaba el archipiélago y como hijo de un ex director de la Falkland Islands Company.

"Las islas Falkland (Malvinas) son británicas y continuarán *siéndolo, y no hemos hecho nada,* ni lo haremos, que pueda levantar dudas sobre esta soberanía. (...) Es algo que no necesito discutir con el señor Di Tella –dijo Hurd– porque la cuestión de la soberanía está fuera de nuestras conversaciones. Los argentinos tienen su punto de vista y nosotros tenemos el nuestro. Nosotros sabemos que el nuestro es el correcto porque descansa en los deseos de los isleños y en las fuerzas armadas de la corona. Creo que es una muy buena combinación".

Unos días más tarde el señor Hurd declaró en el Parlamento que no se excluía una cooperación con "intereses argentinos" en la eventual explotación del petróleo malvinense, pero dejando claro que ningún arreglo podría "perjudicar nuestra soberanía sobre las islas". Claro y sincero, este hombre que ahora seguirá escribiendo novelas y encarará posiblemente sus memorias, afirmó luego que las relaciones con la Argentina podrían ser aún más estrechas si los argentinos "retirasen su reclamo (sobre Malvinas)".

Se ha dicho, sin confirmación, que el reemplazante de Douglas Hurd podría ser el actual secretario (ministro) de Defensa, Malcolm Rifkind, un dirigente escocés, enrolado en el ala moderada de los conservadores (aunque mucho menos europeísta que su antecesor), que ya fue subsecretario del Foreign Office en 1982 (el año de la guerra) y que, por su cargo al frente de la Defensa, ha tenido con la Argentina una relación más bien restrictiva y cautelosa, a través del embargo de armas.

¿Cambiaría mucho la situación con Malcolm Rifkind?, le preguntó **Página/12** al embajador argentino Rogelio Pfirter, que ya ha tenido alguna entrevista con este funcionario, al que considera "muy amable y civilizado".

"No cambiaría nada", dijo el embajador Pfirter.


La magistratura de Brescia ha abierto la investigación contra Di Pietro.

Antonio Di Pietro en la mira de sus enemigos

El mítico ex cazador de corruptos es víctima de una campaña fomentada por el entorno de Berlusconi, empeñado en una batalla final contra los jueces en general y contra Di Pietro en particular.

(Por Peru Ergubide, desde Roma/El País) **"Hay orden de detener a Antonio Di Pietro." La noticia, que hace sólo semanas hubiera provocado hilaridad, por increíble, centró la atención de los medios de comunicación italianos durante todo el jueves, hasta que la magistratura de Brescia la desmintió por lo sano. El hecho es suficientemente significativo del grado de persecución que padece el mítico ex cazador de corruptos como consecuencia de una serie de denuncias fomentadas por el entorno de Silvio Berlusconi, empeñado en su batalla final contra los jueces.**

La partida se juega con cartas bastante descubiertas, ya que Berlusconi se ha entrevistado incluso con Carlo Taormina, el abogado de un general de la policía fiscal procesado por corrupción. Fue Taormina quien denunció ante el tribunal los hechos por los que la magistratura de Brescia ha abierto la investigación contra Di Pietro.

Tales hechos son, además, los mismos recogidos en otra investigación secreta abierta en noviembre por el gobierno de Berlusconi, horas después de que la fiscalía de Milán notificara la apertura del primer sumario contra el entonces primer ministro, y cerrada al día siguiente de que Di Pietro anunciara su salida de la magistratura, el pasado diciembre.

Los hechos más relevantes fueron denunciados por el empresario que financió un préstamo a Di Pietro, Giancarlo Gorrini, quien ha resultado ser un estrecho amigo de Paolo Berlusconi, el hermano del líder. Otras denuncias se refieren a hechos generados en el entorno del ex líder socialista Bettino Craxi, amigo de Berlusconi, quien ha subrayado repetidas veces la existencia de una antigua amistad de Di Pietro con los medios socialistas de Milán y, en concreto, con el ex alcalde Paolo Pilliteri, cuñado de Craxi. Giuliano Ferrara, principal asesor de Berlusconi, acaba de declarar que los políticos italianos "tendrían que arrodillarse ante Craxi por el modo vergonzoso en que éste ha sido tratado".

Otra cosa clara es que las denuncias contra Di Pietro pretenden poner en dificultades a toda la fiscalía de Milán, a su vez sometida a una nueva investigación por parte del gobierno de Lamberto Dini. Los fiscales milaneses acaban de ser interrogados por el Tribunal Supremo en relación a un supuesto intento de intimidación de inspectores ministeriales.

Todo ello configura las líneas de la batalla, cuando los jueces están a punto de decidir, en julio, si procesan finalmente a Berlusconi por corrupción de la policía fiscal. La Justicia debe considerar también la petición de los fiscales de Milán de que sea intervenida Publitalia, la empresa que recauda publicidad para las televisoras de Berlusconi. Esta decisión será, probablemente, negativa, tras la dimisión de todo el consejo de administración de Publitalia, en el que los más estrechos colaboradores del líder de Forza Italia y propietario del grupo Fininvest han cedido el puesto a gestores independientes.

La batalla es, pues, ruidosa, aunque la munición de las dos partes no sea mortal. De las acusaciones contra Di Pietro resulta sobre todo un hecho feo, pero que difícilmente tendrá relevancia penal: el ex fiscal acepto un préstamo sin interés y tardó años en devolverlo después de saber que el dinero procedía de un empresario condenado posteriormente por corrupción. Otro sumario por abuso de despacho publico, relacionado con el nombramiento de un jefe de la policía municipal de Milán amigo de Di Pietro, en el que el ex fiscal aparece acusado junto al ex alcalde Pilliteri, parece tener escaso fundamento. Las denuncias han sido eficaces, ya que la imagen publica de Di Pietro queda definitivamente erosionada por la publicidad de estos hechos, que, en cualquier caso, parecen menos graves que los que se le imputan a Berlusconi.

No obstante, la presunta evasión fiscal del líder de Forza Italia en la compra de un terreno es algo que seguramente habrán hecho millones de italianos. Peor es el delito de corrupción de policías fiscales, pero un enorme número de empresarios italianos, incluidos los grandes modistos, tienen procesos parecidos. Es posible, además, que la presunta corrupción acabe siendo concusión, y que Berlusconi pase de culpable a víctima de la venalidad de los inspectores. Y esto es todo, si no surgen otros indicios de las cuentas suizas de Fininvest que los jueces podrán estudiar en breve.

ATAQUE DE HEZBOLLAH

Vacaciones con misiles

Un ataque con dos andanadas de misiles Katiusha de la guerrilla fundamentalista Hezbollah contra un centro de veraneo del Club Mediterranée en el norte de Israel mató ayer a un cocinero francés e hirió a otras ocho personas, dos de ellas de gravedad. Israel contestó bombardeando aldeas del sur libanés y sobrevolando la zona con cazabombarderos, y el premier Yitzhak Rabin advirtió que su gobierno "decidió tomar medidas para evitar este tipo de ataques". El momento de estos choques es importante, porque la semana próxima se reunirán en Washington los jefes de Estado Mayor de los ejércitos de Israel y Siria, y este último país controla virtualmente el Líbano: voceros israelíes dijeron que Siria "puede y debe" restringir a Hezbollah, aunque Rabin confirmó también que la reunión de la semana próxima tendrá lugar, pero "siempre y cuando no se produzcan cambios significativos en la realidad del sur del Líbano", en lo que pareció referirse a posibles nuevos ataques de la guerrilla.

Las dos salvas, con un total de diez misiles, cayeron a las 6.15 locales, mientras los veraneantes dormían. "Fue espantoso –relató uno de ellos–. Salimos corriendo de los bungalows al ruido de las detonaciones, sin saber dónde protegernos. Mi hijo fue levantado por la onda expansiva y dio un salto en el aire y fue herido levemente en la cabeza." Uno de los responsables del centro de veraneo relató que "fue una sorpresa total. Bruscamente escuchamos las detonaciones y unos bungalows fueron destruidos por las explosiones". Todos los turistas del club fueron evacuados del lugar, en tanto los habitantes de la región se vieron obligados a bajar a los refugios durante varias horas. Un portavoz de Hezbollah en Beirut reivindicó los disparos afirmando que se trataba de represalias por los bombardeos israelíes que costaron la vida a una civil el jueves pasado en el sur libanés. La censura israelí prohibió que fuera identificado el lugar en que cayeron los cohetes ayer, pero en París el Club Mediterranée indicó que se trataba de Arziv, uno de los dos centros que esa firma francesa posee en Israel.

Durante los últimos dos años, la industria turística entró en la mira de los terroristas, particularmente en Egipto –otro país asolado por el fundamentalismo islámico– y Turquía –principalmente por obra de los independentistas kurdos–. En Israel, en octubre del año pasado, un hombre lanzó una bomba de mano contra un ómnibus de turistas en Al Ayarze, Jerusalén oriental, y causó heridas a cuatro personas. Cuatro de los heridos de ayer son ciudadanos israelíes.

NOTICIERO

TENIS. Javier Frana pasó ayer a la final del Torneo de Nottingham al vencer en semifinales a Byron Black por 7-6 y 7-5. El argentino deberá medirse hoy contra el australiano Todd Woodbridge, quien superó a su compatriota Mark Woodforde por 6-3, 2-6 y 6-4. Este certamen reparte 328 mil dólares en premios. Por haber ganado en semifinales, Frana subió al puesto número 45 en el ranking mundial.

CONNORS. El suizo Marc Rosset terminó con el sueño del veterano Jimmy Connors de llegar a una de las semifinales del torneo de Tenis de Halle, Alemania. Rosset venció a Connors por 7-6 y 6-3. No fue tarea fácil para el suizo ya que el norteamericano le dio mucho trabajo antes de despedirse del certamen que reparte 725 mil dólares en premios. Por su parte, el holandés Paul Haarius eliminó al ruso Yevgueni Kafelnikov tras ganarle por 6-1 y 7-6. En tanto Michael Stich hizo lo propio con Richey Reneberg por 6-3 y 6-4, mientras que Jacco Eltinh le ganó a Brett Steven por 6-3, 5-7 y 6-4.

RUGBY. Las selecciones de rugby de Sudáfrica y Nueva Zelanda se medirán hoy en el estadio Ellis Park de Johannesburgo por la final del Tercer Campeonato Mundial de Rugby. Los Springboks intentarán quedarse con el título por primera vez, teniendo en cuenta que en las dos ediciones anteriores no participaron debido a su política racial. Por su parte, los All Blacks llegan a esta instancia para recuperar el título que perdieron en el último Mundial de 1991 ante los Wallabies.

SANCION. La Federación Chilena de Fútbol sancionó a los jugadores juveniles que estuvieron involucrados en el caso de soborno durante el último Mundial Sub '20 de Qatar, que ganó Argentina. El Tribunal de Disciplina aplicó nueve fechas de suspensión a Frank Lobos, que recibió 5000 dólares, seis fechas a Héctor Tapia y Francisco Fernández y cuatro a Mauricio Donoso. Lobos repartió parte del dinero con sus compañeros.

ALEMANIA. La selección alemana de fútbol derrotó ayer a Suiza por 2 a 1 y se quedó con la Copa 100 Años de la Federación de Fútbol de Suiza. Para celebrar, los suizos organizaron un torneo entre los dos equipos anteriores y los italianos. El conjunto de Berti Vogts le había ganado en su presentación a Italia por 2 a 0.

SORIN. El defensor de Argentinos Juniors y de la selección nacional Juan Pablo Soríon pasó finalmente a la Juventus de Italia, en una operación que se realizó en un millón de dólares. El futbolista se unirá al plantel profesional italiano una vez que termine la Copa América de Uruguay.

BIAGINI. "Jugar en el Atlético de Madrid es igual que jugar en el Real Madrid o en el Barcelona, por la trayectoria de los clubes y por los jugadores que tienen", afirmó el delantero Leonardo Biagini, quien acaba de ser transferido en 2 millones de dólares, de Newell's al conjunto español. "Jugar en Madrid es uno de mis sueños", destacó el futbolista apenas pisó España.

NAPOLI. El Tribunal Civil de Nápoles decidió dar curso a un recurso judicial y determinó que el club Napoli vuelva a manos de Corrado Ferlaíno. La entidad, por decisión de los socios en una asamblea extraordinaria, había pasado a Ellenio Gallo, pero la Justicia anuló dicha asamblea y ordenó que las acciones vuelvan a Ferlaíno.

Arbarello recibió el espaldarazo de Héctor Veira.



Télam

Griguol y Veira confirmaron sus equipos. Independiente jugará sólo con Mazzoni de punta y en Central hay una duda. El Presidente analizó la definición del Clausura de fútbol y el embajador Cheek anunció que viajará a Rosario con su custodia personal. Entradas agotadas en ambos estadios.

Entre Gimnasia y San Lorenzo, Menem pide "que gane el más mejor"

Mientras los técnicos de los cuatro equipos que protagonizarán los dos partidos claves de mañana definían sus formaciones titulares, el embajador James Cheek prepara su viaje a Arroyito y el presidente Carlos Menem hizo un análisis previo de la finalísima, que concluyó pidiendo "como dice la barra, que gane el más mejor".

En el predio de Estancia Chica, Carlos Griguol confirmó que Ariel Pereyra y Gustavo Dueña reemplazarán a los suspendidos Darío Ortiz y Favio Fernández. En el Nuevo Gasómetro, Héctor Veira anunció el ingreso de Javier Arbarello por Esteban González y hasta dio el banco de suplentes. Miguel Angel López también dio a los once de Independiente y Enrique Fernández duda entre el paraguayo Jara –viene de jugar un amistoso con la selección de su país– o Gori para el lateral izquierdo. No quedan entradas para el partido de La Plata y sólo están disponibles unas plateas en Arroyito, donde la recaudación rozará el medio millón de pesos.

"Es difícil hacer un pronóstico. Si el que estuviese en esa posición fuera River diría que el campeón sería justamente River pero, en este caso no tengo preferencias", aseguró el Presidente quien consideró que "los dos equipos son muy buenos y tienen dos técnicos de categoría. Además, los partidos van a estar para alquilar balcones porque Gimnasia nunca tuvo un campeonato y San Lorenzo hace 21 años que no sale campeón", tras lo cual señaló que "como dice la barra, que gane el más mejor".

La embajada de Estados Unidos en Buenos Aires confirmó anoche que el embajador James Cheek viajará el domingo a Rosario con su custodia personal, pese a que los dos partidos serán emitidos en directo por Canal 13. Los voceros explicaron que Cheek "está seguro de que San Lorenzo saldrá campeón porque Independiente le sacará algún punto a Gimnasia". Es posible que el embajador se cruce en la ruta con el camión que alquiló la barra brava de Boedo para transportar la bandera que donó Cablevisión: mide 98 metros de largo por 45 de ancho y pesa 600 kilogramos.

Carlos Griguol, tras confirmar que su equipo jugará con Noce; Sanguinetti, Morant, Pereyra, Dopazo; Dueña, Alonso, Bianco, Gustavo y Guillermo Barros Schelotto y Lagorio, dijo que lo que más le preocupa es que sus jugadores se suelten rápido "porque tal vez atado por la responsabilidad y el marco el equipo demore en aparecer". Su rival confirmó que jugará con Morales; Tony Gómez, Arzeno, Rotchen, Ríos; Cagna, Serrizuela, Burruchaga, Garnero, Ramírez; Mazzoni. El delantero, al enterarse que jugará Pereyra, dijo que "nos conocemos del barrio y empezamos juntos. Debuté en primera contra él. Es fuerte, cabecea bien y es muy noble".

PASSARELLA TRAS LA GOLEADA

"Armar un equipo es muy difícil"

Los seis goles en 45 minutos a los eslovacos cambiaron el humor de Daniel Passarella, por lo general adusto y de pocas palabras. El entrenador dijo después del partido en Mendoza que todavía no logró el piso del equipo que pretende, destacó la actitud y la entrega de los futbolistas y también repasó los puntos oscuros del equipo.

"Estoy contento con el rendimiento de los jugadores y con la actitud que mostró el seleccionado porque tuvo humildad y mucha entrega. Por eso estoy convencido de que puliendo algunas cosas vamos a tener un equipo competitivo", señaló Passarella, quien irónicamente había dicho que "hicimos seis goles porque no jugamos contra nadie", en respuesta a las reiteradas críticas que recibió su equipo en los partidos con Sudáfrica, Perú y Paraguay. La paradoja la dio Alfredo Dávicce, presidente de River y que regresó al país a Passarella con quien tiene una relación muy estrecha: "No le ganamos a nadie", dijo Dávicce y después se quejó de que la selección le quitó muchos jugadores a su equipo y eso repercutió en la floja campaña en el Clausura. Como si el científico se quejara de haber creado a Frankenstein. Passarella en Mendoza utilizó a Ayala y Astrada en el primer tiempo, pero en el segundo también incluyó a Gallardo y Berti, que le cambiaron la cara al equipo, y cuando se lesionó Berti hizo ingresar a Ortega. River y los extranjeros son la base de esta etapa definitiva del equipo nacional.

"La actuación fue muy buena en cuanto a los manejos de los tiempos ante un rival exigente en el primer tiempo", consideró el técnico y explicó que los desajustes defensivos se debieron "a la falta de acople que tenemos. Chamot, por ejemplo, jugó todo el año como marcador central y nosotros lo pusimos como marcador de punta. Por eso necesitamos más tiempo para ajustar los movimientos", señaló. Agregó Passarella que "Argentina fue más compacta en el segundo tiempo y más agresiva. Ellos hicieron un gran desgaste en el primer tiempo, me dio la sensación de que habían sentido el esfuerzo por eso busqué más movilidad y penetración con Berti y Gallardo". Por último reconoció que "para mí es muy difícil armar un equipo en tan poco tiempo, con jugadores que llegan desde el exterior y que en sus clubes juegan de manera diferente".

Los futbolistas fueron licenciados y volverán a trabajar en Ezeiza para el partido del día 30 ante los australianos en la nueva cancha de Quilmes. Lo único confirmado para ese partido es que Cristante será el arquero. Passarella quiere observarlo de nuevo porque en Mendoza casi no fue exigido.

"Entendernos un poco"

Gabriel Batistuta no se deja engañar por la goleada. Sabe que el camino a recorrer por esta selección es largo y recién empieza a dar los primeros pasos. "Vinimos a entendernos un poco. Estamos muy conformes porque más allá de los goles lo importante es que nos entendimos en el campo de juego", señaló el goleador del fútbol italiano.

Batistuta explicó que "teníamos que intentar jugar y aprovechar cada momento para ir afinándonos con el resto. Eslovaquia no era un rival de primer nivel y está bien que hicimos seis goles pero eso no importa tanto como el funcionamiento que necesitamos alcanzar". Hasta minimizó sus dos conquistas porque "no valen nada, en la Copa América voy a decir cuál fue el gol más lindo". Y mucho menos le preocupa la oferta de 21 millones que hizo el Parma al Fiorentina por su pase y que el club violeta desechó. "Ahora valgo tanto porque metí muchos goles pero apenas baje el promedio seguramente será otra cosa, eso a mí me tiene sin cuidado", afirmó.

Gallardo no se la cree

"Se hace más fácil cuando se tienen delanteros como Batistuta y Balbo y pasa lo mismo cuando juegan Ortega y Acosta. Todo se hace más fácil porque podés crear juego. Ese es mi trabajo, tratar de poner claridad y hacer jugar a mis compañeros", dijo Marcelo Gallardo resumiendo su actuación con los eslovacos. El chico de River encabezó el cambio de actitud de la selección en el segundo tiempo y confirmó que está en condiciones de ser titular en un equipo con varias figuras.

"Balbo y Batistuta me hablan mucho. Ellos saben que son los consagrados y, que yo sólo tengo 19 años. Me aconsejan mucho, me hablan y no sólo adentro de la cancha. Una prueba de la confianza es que volví a patear el penal cuando estaban ellos que son más experimentados", comentó el volante quien dijo no sentirse excluido por haber ido al banco. "Acá somos 23 y tenemos que tirar todos para el mismo lado. Desde el banco me di cuenta que si entraba iba a tener que moverme mucho para sacarme de encima la marca que me iban a poner. Cuando Passarella me anunció que entraba me dijo exactamente eso. Por eso entré tranquilo y por suerte hacer el primer gol a los 10 ó 12 minutos me tranquilizó a mí y a todo el equipo", añadió el jugador más buscado por la prensa después de la goleada.

"Esto nos sirve para ganar confianza. Seis goles no se hacen todos los días y menos un partido internacional aunque el rival no sea de primera línea. La gente es muy exigente con la selección. Siempre quieren que juegues bien y ganes por goleada. Eso nosotros lo sabemos por eso no nos desesperamos si las cosas no salen bien de entrada", concluyó Gallardo.

BOCA LO DIO VUELTA

Los remiendos salvaron la ropa

Con suplentes y varios chicos Boca dio vuelta el partido y ganó a los jujeños en la despedida del torneo Clausura.

Boca se despidió del Clausura con un buen triunfo sobre los jujeños y esperan los nuevos aires del siguiente torneo para el que tendrá la mitad del equipo renovado. El de anoche también fue un Boca remendado que hizo agua en el primer tiempo y corrigió el rumbo en el segundo con tanta holgura que hasta se dio el lujo de dejar un penal en las manos del arquero cuando estaban empatado uno a uno y quedaba sólo cuarto de hora por jugar. Debutó Garrido, debutó el pibe Gómez que hizo el gol de la definición, aparecieron Franco y Bogado por los ilustres ausentes que ya están de licencia. Una victoria para irse de vacaciones con el sabor del último triunfo, nada más que eso.

La sorpresa. Nada de Boca en el primer tiempo porque los pibes sintieron la responsabilidad y no dieron abasto Saldaña y Pico para llevar adelante al resto. Los jujeños tampoco se preocupaban demasiado en buscar a Navarro Montoya. Con controlar el ímpetu de los pibes se conformaban. El único que rompió el molde fue Piaggio que insistía en eso de gambetear a todo el mundo. Cuando promediaba la etapa limpió a tres de golpe y se la dejó servida a Morales Santos que la puso por arriba, cuando salía Navarro Montoya para marcar un golazo y poner a salvo la etapa.

Resurrección. El gol de Pico apenas volvieron del descanso tranquilizó a Boca pero no le abrió los caminos a Panciroli. Ni siquiera jugando con uno de más por la expulsión de Riggio que se adelantó varias veces en la barrera de un indirecto dentro de su área. Castrilli tiene pocas pulgas y dejó con diez a los jujeños que igual se las ingeniaron. Ni siquiera Tchami, tirando en forma anunciada el penal sobre la media hora pudo romper la resistencia visitante. Recién cuando el pibe Gómez sacó su zurdazo la pelota llegó a la red y Boca estuvo a salvo. Carranza sobre la hora hizo el tercero y anotó el suyo después de muchísimos partidos estableciendo una diferencia holgada en los números pero exagerada de acuerdo a lo que hicieron unos y otros.



3 BOCA
Navarro Montoya; Soñora, Medero, Mac Allister, Garrido; Saldaña, Franco, Bogado, Pico; Tchami, Carranza. DT: Silvio Marzolini.

1 GIMNASIA (J)
Panciroli; L. Lobo, Riggio, Priseajnuik, Dómene; F. González, Cenci, Piaggio, Morales Santos; Trimarchi, Mario Lobo. DT: F. Ferraro.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 22m. Morales Santos (G), 47m. Pico (B), 83m. Oscar Gómez (B), 87m. Carranza (B). **Cambios:** 61m. Ibáñez por Morales Santos (G), 65m. Oscar Gómez por Bogado (B), 85m. Delfino por Pico (B). **Incidencias:** 54m. expulsado Riggio (G), 74m. Panciroli (G) le detuvo un penal a Tchami (B), 88m. **Expulsado:** F. González (G).



Télam

Alphonse Tchami tiró un penal a las manos de Panciroli.

NOMBRES, PASES, OFERTAS

El nuevo Boca viene marchando

(Por C.S.) Los dirigentes de Boca decidieron apostar fuerte. Quieren ganar el campeonato Apertura '95 para poder jugar la Copa Libertadores del año próximo y tratar de lograr el ingreso de buen dinero a la tesorería. Por eso decidieron contratar a Diego Maradona y Claudio Caniggia en primera instancia y lograr importantes refuerzos tras definir la firma de estos pases. Por eso se habla de negociaciones por Roberto Trotta (Vélez), Christian González (Central), Rolando Cristante (Platense), Diego Cagna (Independiente), Gabriel Schurrer (Lanús), Gabriel Cedrés (River) y Renato Gaúcho (Fluminense). Giunta y Cabañas se quedarían en el club. Todos jugadores que le gustan al entrenador Silvio Marzolini y también a Diego Maradona.

Hasta el momento ni Maradona ni Caniggia le pusieron el sello a su incorporación a Boca. Los representantes de Diego y los directivos de Boca están puliendo el contrato que unirá al jugador con la entidad. Un contrato que gira alrededor de los 7 millones de dólares. Además, el jueves por la noche, las autoridades del club le hicieron una oferta concreta a Settimio Aloisio, representante de Caniggia. El futbolista solicitó 1,4 millones de dólares por un año, mientras que Boca ofertó 800 mil. Aloisio habló ayer con el jugador, quien quedó con contestar. Lo primero que quiere saber el delantero es la situación de Maradona. Para el arribo del ex jugador de River, el dinero saldrá de Telefé y de Parmalat.

Boca, en tanto, trabaja para incluir en su equipo a algunos jugadores más. Los dirigentes de Vélez pidieron 2 millones de dólares por el zaguero central Roberto Trotta. Boca no está dispuesto a poner tanto dinero, pero Antonio Alegre, presidente del club, prometió contraofertar. El arquero de la selección cuesta un millón de dólares, pertenece al Toluca de México y estaría dispuesto a jugar en Boca, pero no ser suplente de Navarro Montoya. Como un empresario se enteró de que a Marzolini le gusta Gabriel Cedrés y a Carlos Babington y los dirigentes de River quieren a Navarro Montoya, se pensó en un canje y algo de dinero por parte de la gente de Núñez. Pero, por el momento, está descartado por decisión del Mono. En tanto, Cagna llegaría como parte de la negociación por el paraguayo Roberto Acuña y los otros dos futbolistas argentinos, Schurrer y González, están en los planes de la gente de Boca. La llegada del delantero Renato Gaúcho es una ilusión de Maradona. En el nuevo Boca estará el volante Blas Giunta y también el paraguayo Roberto Cabañas, quien está a punto de arreglar su contrato con la entidad.

Despedida de Racing y Español

Con la mente puesta en el próximo campeonato, Racing cerrará su participación en el Clausura esta noche, a las 21.30, cuando se enfrente a Español. El cotejo será dirigido por Daniel Giménez y transmitido por televisación codificada. Racing formará con Lanari o Cáceres; Zaccanti, Galván, Costas y Reinoso; Saralegui, Allegue, Galarza o Ramírez y Santín; Arangio y Fleita. Los del Bajo Flores, de muy buena campaña en el último tramo del torneo, alinearán a Campagnuolo; Ojeda, Vargas, Orellano y Potenzoni; Peralta, Meske, Barrella y Agoglia; Castillo y Núñez.

Octogonal de ascenso

Con la realización de tres partidos, comienza esta tarde el octogonal del Nacional B que decidirá el nombre del equipo que acompañará a Estudiantes de La Plata, campeón de la divisional, en su ascenso a primera división. En Villa Crespo, Atlanta –flamante ganador del torneo de la B– recibirá a Atlético de Rafaela; Gimnasia y Tiro jugará con San Martín de Tucumán; y All Boys se enfrentará a Colón de Santa Fe. La ronda se completará el domingo, cuando jueguen Quilmes y Godoy Cruz Antonio Tomba, de Mendoza.

Definiciones en la B y C

La intensa jornada del fútbol de los sábados se completará con partidos definitorios en la B y en la C. Por la B, en los encuentros de revancha del minitorneo que determinará un ascenso al Nacional B, a las 15.30, Dock Sud se la jugará contra Tigre, y Argentino de Quilmes con Defensa y Justicia. En la C hay ocho equipos que quieren subir a la B: por la segunda ronda de los cuartos de final del octogonal se enfrentarán Deportivo Paraguayo-Tristán Suárez; San Telmo-Luján; Deportivo Merlo-Flandria y Berazategui-Brown.

VOCES

• "Gardel es para el tango lo que fue Cervantes para la literatura castellana. Influyó sobre cuatro generaciones de intérpretes, que protagonizaron la innata capacidad del tango para ser siempre otro tango. Fue el creador de las mil caras del tango" **(Horacio Ferrer).**

• "Gardel fue inventor de una manera de interpretar el género. Creó el tango-canción a partir del estreno de "Mi noche triste", en 1917 y, a sesenta años de su muerte, su vigencia es el fiel reflejo de la identidad de un pueblo tanguero por excelencia" **(Héctor Negro).**

• "Como dijo otro grande, Pichuco Troilo, el tango comienza a ser valorado una vez que cumplís treinta años. Al principio, mi viejo me ponía discos y casetes y nada. Y cuando escuchás detenidamente a Gardel, reflexionás en voz alta y decís: 'Lo de este tipo no puede ser'. Pero afortunadamente es y seguirá vivo para siempre" **(Pedro Aznar).**

• "En general se dice que cada día canta mejor pero poco se dice de su capacidad para crear melodías, que es de lo que yo hablo en mi último disco, con mi bandoneón. Ese trabajo me permitió ver aspectos de su música totalmente alejados del arquetipo. Fue como mirar una escultura, pero no de un solo lado, sino caminando por su espalda, iluminando de una manera y de otra para encontrar diferentes Gardeles. Entonces descubrí aspectos de su música que podían ser mostrados de otra manera que con su sonrisa y su sombrero. Descubrí otra esencia de Gardel, porque en definitiva no cantaba él, sino yo con mi bandoneón" **(Rodolfo Mederos).**

• "Es imposible, tratándose de Gardel, no caer en frases reiteradas y huecas. No seré la excepción: es, fue y será el más grande y su figura tiene características que lo han hecho inmortal. Todos los que hoy hacemos música nos alimentamos de sus influencias" **(Litto Nebbia).**

• "Es como referirte a los Beatles o a Frank Sinatra: nombrar a Gardel es hacer referencia a la creación de un estilo, que a partir de ese momento se volvió insuperable, y que perdurará supongo, y espero, para siempre" **(Andrés Calamaro).**

SESENTA AÑOS SIN





En un país de paradojas, lo que pasa con el cantor argentino por excelencia remite al destino de otros clásicos: ser más mencionado que frecuentado. Al cumplirse hoy seis décadas del accidente que lo depositó en el terreno de la leyenda, Página/12 propone recordarlo en un terreno en el que, invariablemente, sorprende y emociona: en sus discos, donde deja claro que lo suyo fue la invención del modo en que el tango debía cantarse.

(Por Julio Nudler) Hace 60 años se mató el "cantor nacional", la voz de un país que luego se borró del mapa. Dejó, por encima de su muerte, lo que hoy es tan difícil de comprender y sobre todo de aceptar: el testimonio de una Argentina que producía y exportaba cultura, que tenía expresión propia y expandía por el mundo sus mitos y su realidad, fundidos en un mensaje de arte que los demás apreciaban. Inútil buscar algún parecido con lo actual. Lo que sí puede hacerse es descorrer la cortina del mito, despreocuparse de si Carlos Gardel nació en Toulouse o Tacuarembó, de su balance hormonal o de la bala en su pulmón, y redescubrir su mensaje. Que, sencillito y emocionante, está donde siempre: en sus discos.

El que se mató aquel día de 1935, Carlos Gardel, parece haber salido de la nada: antes de él nadie había inventado cómo cantar un tango. El mismo no lo sabía. En sus grabaciones de los años '10 huele a payador, a pampa. En 1917, cuando registra su primera y precaria versión de "Mi noche triste", de Samuel Castriota y Pascual Contursi, ése es el único tango entre las 20 obras grabadas por él ese año. Habrá que esperar todavía tres o cuatro años para oír en "Milonguita", en "Pobre paica" o en "Margot" y "Zorro gris" los primeros atisbos, que se consolidan hacia el '23 y el '24. Ahí sí Gardel ha descubierto la fórmula, aunque aún vacile desde el eco de aquellas grabaciones acústicas.

Cosa extraña: Gardel fue el primero y también el más grande. Cuando en 1926 ingresa a sus años de suprema maestría –ya en la era eléctrica de los discos–, con su voz perfectamente timbrada y su expresividad a pleno, la conclusión se vuelve inevitable: Carlitos era el mejor cantor posible. Pero su calidad no desalentó a nadie. No sucedió con él lo que tres o cuatro décadas más tarde acontecería con el tango de vanguardia, en el que el genio inalcanzable de Astor Piazzolla aplastó las otras propuestas renovadoras.

> "El que se mató aquel día de 1935 parece haber salido de la nada: antes que él nadie había inventado cómo cantar un tango."

Gardel intérprete fue, además, un enorme estímulo para los creadores rioplatenses: valía la pena romperse para concebir los mejores tangos, las milongas más ingeniosas y los valses otoñales porque el Morocho los cantaría. Esta función de motor sólo tendió a apagarse hacia el final, porque para 1934 Gardel, tras el milagroso encuentro con Alfredo Le Pera, estaba muy lejos de Buenos Aires y consagrado a sus propias obras. Ya no grabará maravillas ajenas como "El que atrasó el reloj" o "Madame Ivonne", que registró en el '33. Ahora se consagrará a "Cuesta abajo" o "Volver".

Algo muy misterioso en Gardel es su capacidad de burlar al tiempo. Uno toma un disco suyo al azar. Ah, resultó ser "Mala entraña". Grabación de 1927. Lo somete a la púa, el cabezal o el láser e, invariablemente, lo que brota suena actual y no arcaico, como sí ocurre con otros cantores más o menos por esa época, fuesen tan populares como Santiago Devin (entre paréntesis, Devincenzo) o destinados a la brillantez futura como Fiorentino o Mercedes Simone. La única excepción, el que más se acerca a la estatura de Gardel en aquellos tiempos fue Charlo.

ALFREDO LE PERA-GUILLERMO BARBIERI

Los desconocidos de siempre

Se lo presentó Edmundo Guibourg en el Bar Gavarni de la rue Chaptal. Y ese encuentro de Gardel con Alfredo Le Pera cambió la historia. El cantor descubrió junto al letrista la manera de internacionalizar su estilo sin desvirtuar ni abandonar las raíces rioplatenses. Ocurrió con ellos lo que le pasaría a Aníbal Troilo, alternadamente, con Homero Manzi y con Cátulo Castillo, o la perfecta simbiosis entre Virgilio y Homero Expósito. Se hizo posible así una obra absolutamente original, algo despareja pero con picos de perfección.

Le Pera, que terminaría pereciendo en el mismo accidente aéreo, también dejó envuelto en el misterio su nacimiento: unos lo sitúan en Brasil, otros en Buenos Aires, la mayoría en 1904, otros cuatro años antes. En los '20 fue crítico teatral en los diarios *El Mundo* y *Ultima hora*, lo que explica la visible influencia que ejerció sobre él José González Castillo, dramaturgo ("Los invertidos") y notable letrista ("Música de calesita"). Le Pera mismo escribió sainetes, piezas y esquicios, uno de los cuales, "Una casa seria", se convertiría en argumento de un cortometraje interpretado por Gardel e Imperio Argentina. Cuando lo conoció Gardel, su futuro guionista vivía en París traduciendo al castellano las películas sonoras.

"Volver" (*...Yo adivino el parpadeo/de las luces que a lo lejos/van marcando mi retorno...*), "Cuesta abajo" (el de *la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser*), "El día que me quieras", "Golondrinas", "Arrabal amargo" (*...Tu sombra es tortura/en mis noches sin sueño...*), "Volvió una noche" (la locura de la juventud convertida en espectro) y otros tangos imborrables, de verso académico e ideas profundas, quedaron como principal fruto, sin duda más importante que las películas rodadas en Joinville.

Otra víctima de la misma tragedia de Medellín fue Guillermo Barbieri, importante como compositor en la historia del tango. Por más datos, es quien le puso notas a unos versos que por encargo garabateó Enrique Cadícamo y se convertirían en "Anclao en París". Barbieri, que fue el músico que por más tiempo permaneció junto al Zorzal, compuso también "Viejo smoking", "La novia ausente", "Dicha pasada", "Pordioseros", "El que atrasó el reloj" (quizás orientó la vocación de cómico de su hijo, Alfredo Barbieri) y otros tangos que han seguido cantándose por décadas.

Nacido en Balvanera en 1894, cuentan que le servía a Gardel de apuntador cuando éste no tenía bien aprendida una letra. Su papel como guitarrista no fue más lucido que el de Angel Domingo Riverol o el de José María Aguilar, posiblemente el mejor de ese conjunto de violas cuyo desempeño rescataba el gran Roberto Grela. Para el hombre que hizo célebre dúo con Troilo, esas guitarras permitían que resaltara como gran protagonista la voz de Gardel.

NACIONAL

De todas formas, en la segunda mitad de los fulgurantes años '20 surgen también otras voces empeñadas en búsquedas propias, completamente sustraídas del influjo gardeliano. Son, por sobre todo, las del plañidero Agustín Magaldi, magistral en lo suyo pese a todo, y de Ignacio Corsini, rara mezcla de sobriedad y emoción. Uno y otro fundan escuelas propias, muy personales y apartadas del estilo patrón. A éste lo fijó Gardel y ni la FIFA lo mueve. Además, es un patrón unisex.

Como demostración de que milagros como Gardel sólo ocurren una vez, no surgió ningún equivalente entre las mujeres. Uno la imagina como una compleja suma de Mercedes Simone y la prodigiosa Libertad Lamarque, con un chorrito bravucón de Azucena Maizani y pizcas reas de Rosita Quiroga, el pudor de Ada Falcón y el intelectualismo de María de la Fuente. Para Aldo Delhor, cabal conocedor del asunto, esa Gardel que añoramos se llamó Carmen Duval, que estaba 15 minutos por día en Radio El Mundo conel magistral Argentino Galván. Pero apenas si grabó, no por culpa de ella, y no tuvo demasiada gravitación, por injusto que fuese.

Aunque Gardel cumplió la misión histórica de acuñar el estilo maestro, su eclosión como artista fue contemporánea a la de otros creadores fundamentales, cuyos aportes están atestiguados en su propio repertorio. En la década del '20 irrumpe Julio De Caro, de quien Gardel canta "Todo corazón". Por desgracia, aunque llegarían a trabajar juntos en una película, Gardel no se arrimó artísticamente al ascua de los De Caro (Julio y Francisco), los Maffia, Laurenz o ni siquiera Maglio. En sus grabaciones lo acompañan guitarristas sin imaginación u orquestas cuadradas, como las de Francisco Canaro o Terig Tucci. Pero volviendo a los '20, es ésta la década del pianista Juan Carlos Cobián, con quien Gardel anduvo lamentablemente desencontrado. Es verdad que ya en 1923 le graba "Mi refugio" (tango que Carlos Di Sarli y Horacio Salgán convertirían en un clásico), pero no "Los mareados". Aunque la letra conocida fue escrita por Enrique Cadícamo cuando ya Gardel había muerto, esa obra sublime de Cobián contaba con otra desde 1922. En cuanto a "Nostalgias", por muy poco Gardel no vivió para conocerlo. En su lugar está la versión de Charlo de 1936.

De Caro, Cobián. En los '20 hay eso y mucho más. Se despliegan músicos como Roberto Firpo ("Duelo criollo"), Ricardo Luis Brignolo ("Intimas"), Maffia y Laurenz ("Amurado"), Anselmo Aieta ("Alma en pena"), Enrique Delfino ("Aquel tapado de armiño"), Osvaldo Fresedo ("Aromas") y tantos otros. No han llegado aún al tango poetas como Carlos Bahr, Homero Expósito ni Homero Manzi, pero están Pascual Contursi ("Bandoneón arrabalero"), José González Castillo ("Griseta"), su hijo Cátulo ("Corazón de papel"), Francisco García Jiménez ("Siga el corso"), Enrique Santos Discépolo ("¡Victoria!"), Enrique Dizeo ("Copen la banca"), Enrique Cadícamo ("Pompas") o Juan Caruso ("Calandria"). Quizá la ausencia más penosa en el repertorio de Gardel sea la de Héctor Pedro Blomberg ("La que murió en París"), acaparado por Corsini.

Aunque su trajinada voz fue perdiendo lozanía en los dos o tres últimos años, Gardel nunca fue cuesta abajo artísticamente. Hay algo invariable: cuando grabó un tango más de una vez, la mejor versión es la última. Y en todas, siempre, Gardel se expresa cantando. No es un decidor. No necesita dejar de cantar para decir. Y dice *insuperablemente* bien porque entiende las letras, por más ricas, intencionadas o sutiles que ellas sean (aunque ni él, tan riguroso como era, se libre en contados casos de errores y furcios).

Gardel no tiene una tesitura: las tiene todas. Después vendrían grandes cantores, eficaces en lo suyo, como Jorge Vidal en "La podrida", Alberto Morán en "Desvelo", Roberto Rufino en "Oyeme" o Roberto Goyeneche en "Garúa". Unos siempre dramáticos, como Jorge Casal; otros exquisitos, como Oscar Serpa; algunos porteñísimos, como Enrique Campos. Pero en Gardel ya estaban todos; desde el tragicómico de "Chorra" al teatral de "Pan", el conmovedor de "La muchacha del circo", el altivo de "Mano a mano" o el compadre de "Soy una fiera". Nada le queda grande, ni el "Malevaje" de Discépolo, ni el "Volver" de Le Pera.

> "Como demostración de que milagros como Gardel ocurren sólo una vez, no surgió ningún equivalente entre las mujeres."

Por algo los Alberto Marino, los Raúl Berón, los Edmundo Rivero fueron a abrevar en su legado. Por eso cualquiera que, con sensibilidad, dedique un rato a escuchar a Carlitos podrá comprender a Alejandro Dolina cuando dice que si estuviera condenado a la percepción de un solo artista por el resto de su vida, "no dudaría un solo instante en elegirlo a Gardel".



Gardel, las mujeres y el cine, tres partes del rompecabezas.

Otras caras

Con todo el genio que desplegó, Gardel no fue un artista impoluto, incorruptible. Dos ejemplos, entre otros, lo demuestran. En 1926 grabó "Oro muerto", un hermoso tango-acuarela que en los '40 exhumaría con gran éxito Julio Martel. Los versos finales de esa obra no podían gustarle a la Iglesia porque hablan de un tano que "maldice al redentor". Gardel aceptó eliminar esa expresión, en una temprana y llamativa muestra de la censura que ahogaría a las letras de tango entre 1943 y 1953. Otro caso es el de un parlamento que, fragmentariamente, suele utilizarse en audiciones radiales (en FM Tango, por ejemplo), en el que Gardel habla de "grabaciones cada vez más perfectas". Se trata, en realidad, de una propaganda para la RCA Victor, publicidad que concluye con una recomendación explícita de comprar esas placas.

La pinta que ayudó a la explosión del mito, que se inició con la muerte, hace hoy sesenta años. Gardel fue encontrando su estilo único sobre la marcha, a medida que maduraba.

VOCES

• "Contrariamente a lo que algunos han pretendido mostrar, Carlos era un bromista permanente, un muchacho con un gran sentido del humor, que se reía a cada rato. El quería ser actor y su obsesión era el cine, más aún después del éxito que tuvieron sus siete películas; muchas veces iba al teatro, se metía en los camarines de sus amigos actores, se maquillaba, se ponía cejas postizas o bigotes y actuaba frente al espejo. Era un muchacho muy bueno, de buen carácter, atento con quienes lo rodeaban y una persona de gustos exquisitos, refinados. Quienes estábamos cerca suyo lo tratábamos con naturalidad, como uno más, y estábamos pendientes de sus progresos y sus éxitos, pero jamás pensamos, o por lo menos no lo pensé yo, que podría convertirse en el mito que es hoy. Como cantante era insuperable, completo, el mejor de todos." **(Enrique Cadícamo)**

• "Lo conocí grande, porque de chico yo estudiaba música clásica. A Gardel lo conocí primero por las películas, me gustaba ver al tipo en el barco cantando, me parecía muy pintoresco. Después empecé a escuchar la música y me gustó. El canta bárbaro y en lo suyo, el tango canción, logró unirle al tango tradicional elementos universales, algo medio pop ¿no? Después me di cuenta el fenómeno del tipo, su conquista de Nueva York, además la describe casi como es, logró captarle el *feeling*. Por eso, cuando escucho esa mano de que el tango es triste, no estoy de acuerdo: Gardel me parece un tipo ganador." **(Charly García)**

• "Lo *escuché* por primera vez un día de lluvia de hace cuatro años y medio o cinco. Viajaba en un coche arruinado y por la radio, también arruinada, pasaban a Gardel. Entonces me dije *este tipo es Dios*. Lo escuché con mi parte emotiva y mi parte de fonoaudióloga. Ahí lo entendí, fue un descubrimiento. El, igual que el Polaco Goyeneche, me provoca una cosa gestual, que es la risa." **(Adriana Varela)**

Un recorrido guiado por una discografía impar

Si Carlos Gardel cada día canta mejor es por la magia inefable de sus discos: he aquí una gira para quienes pretendan recorrer ese territorio sagrado y atrapante.



La discografía de Carlos Gardel es un territorio extenso.

La grabación de "Sus ojos se cerraron" es de 1935.

Puede ser arbitraria, caprichosa, bastante injusta, pero también útil para quien la tome con pinzas. A continuación, una recorrida selecta y cronológica por la extensa discografía de Carlos Gardel, que puede servirle a quien quiera internarse en su mundo.

1917 Mi noche triste

La guitarra en el ropero
todavía está colgada,
nadie en ella canta nada
ni hace sus cuerdas vibrar,
y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.
(Pascual Contursi)

1919 Flor de fango

Mina que te manyo de hace rato,
perdonáme si te bato
de que yo te vi nacer.
Tu cuna fue un conventillo
alumbrao a querosén...
(Pascual Contursi)

De vuelta al bulín

1920 Milonguita

¿Te acordás, Milonguita? Vos eras
la pebeta más linda 'e Chiclana;
la pollera cortona y las trenzas...
en las trenzas un beso de sol.
Y en aquellas noches de verano,
¿qué soñaba tu almita, mujer,
al oír en la esquina algún tango
chamuyarte bajito de amor?
(Samuel Linnig)

Pobre paica, Pobre gallo bataraz (estilo).

1921 Margot

Desde lejos se te embroca,
pelandruna abacanada,
que has nacido en la miseria
de un convento de arrabal.
Hay un algo que te vende,
yo no sé si es la mirada,
la manera de sentarte,
de charlar, de estar parada,
o tu cuerpo acostumbrao
a las pilchas de percal.
(Celedonio Flores)

Zorro gris, La copa del olvido.

1922 Patotero sentimental

Patotero, rey del bailongo,
patotero sentimental,
escondés bajo tu risa
muchas ganas de llorar.
(Manuel Romero)

Loca, La maleva.

1923 Mano a mano

Se dio juego de remanye
cuando vos, pobre percanta,
gambeteabas la miseria
en la casa de pensión.
Hoy sos toda una bacana,
la vida te ríe y canta,
los morlacos del otario
los tirás a la marchanta,
como juega el gato maula
con el mísero ratón.
(Celedonio Flores)

Mi manta pampa (zamba), La mariposa, Mi refugio, Buenos Aires, Sobre el pucho, Nubes de humo.

1924 Griseta

Mezcla rara de Musset y de Mimí,
con caricias de Rodolfo y de
[Schaunard,
era la flor de París
que un sueño de novela trajo al
[arrabal.
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango dormilón,
alentaba una ilusión,
soñaba con Desgrieux,
quería ser Manón.
(José González Castillo)

Príncipe, Sombras, Cascabelito, De flor en flor, Talán, talán, No le digas que la quiero, Mía, Si supieras (La cumparsita), Aromas (*...En mi pecho anida una pena/que no sé del todo explicar./Sólo siento que corre serena/una vida que pasa y se va...*)

1925 Caminito del taller

Una mañana fría la vi por vez primera,
por la desierta calle rozando la pared
como si el viento helado que barría las
[aceras
le acelerara el paso camino del taller.
Y en el fondo grisáceo de aquel día de
[hielo
ponían una nota de ironía mordaz
el sol de sus cabellos, sus pupilas de
[cielo
y el cuerpecito aterido que envolvía el
[percal.
(Cátulo Castillo)

Amigazo, Organito de la tarde, Silbando, Mentiras, Cicatrices, Langosta, Milonguera, Fea, Viejo rincón, Pompas, Yo te bendigo, El bulín de la calle Ayacucho (*...Cotorrito mistongo, tirado/en el fondo de aquel conventillo,/sin alfombras, sin lujos, sin brillo,/¡cuántos días felices pasé!...*)

1926 El ciruja

Como con bronca, y junando
de rabo de ojo a un costado,
sus pasos ha encaminado
derecho p'al arrabal.
Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fue su único ideal.
(Francisco Alfredo Marino)

Tiempos viejos, La cieguita, Copen la banca, Tus besos fueron míos, Siga el corso (*...Esa colombina puso en sus ojeras/humo de lahoguera de su corazón...*), Bésame en la boca, ¿Por qué no has venido?, Caminito, Noches de Colón, Mocosita, Una lágrima, Intimas, Oro muerto (Jirón porteño), A media luz, Dicha pasada, La violetera, Soy una fiera (milonga), Bajo Belgrano.

1927 Mala entraña

Te criaste entre cafishios,
malandrines y matones,
entre gente de avería
desarrollaste tu acción.
Por tu estampa en el suburbio
florecieron los balcones
y lograste la conquista
de sensibles corazones
por tu prestigio sentado
de buen mozo y de varón.
(Celedonio Flores)

Pan comido, Barrio reo, ¿Por dónde andará?, Hopa...Hopa...Hopa... (canción), Sos de Chiclana, Carnaval, Insomnio (canción), Araca corazón, La última copa, Ventanita de arrabal, Un tropezón, Rosas de abril (vals), Amurado, Farolito viejo, La gayola, Perfume de mujer (*Mi boca busca besos como ayer.../y nada más, a mi lado, perdurable/está tu inolvidable/perfume de mujer.*)

1928 Marioneta

Si me parece verte la pollerita corta,
sobre un banco empinadas las puntas
[de tus pies,
los bucles despeinados y
[contemplando absorta
los títeres que hablaban inglés, ruso y
[francés.
(Armando Tagini)

¿Cuándo volverás?, ¡Qué vachaché!, Lobo de mar (Mar bravío), Siga el corso, Esta noche me emborracho, Che papusa oí, Adiós muchachos, Lechuza, Cuando llora la milonga, Mano cruel, Piedad, Te aconsejo que me olvides, Alma en pena (*...Aún el tiempo no logró llevar su recuerdo,/borrar las ternuras que guardan escritas/sus cartas marchitas que en tantas lecturas/con llanto desteñí...*), Duelo criollo, Bandoneón arrabalero, Rosa de otoño (vals), Barra querida, Lo han visto con otra, Tengo miedo, Medianoche, La muchacha del circo, Senda florida.

1929 Malevaje

Te vi pasar tangueando altanera,
con un compás tan hondo y sensual
que no fue más que verte y perder
la fe, el coraje, el ansia 'e guapear.
No me has dejao ni el pucho en la oreja
de aquel pasao malevo y feroz.
Ya no me falta pa' completar
más que ir a misa e hincarme a rezar.
(Enrique Santos Discépolo)

Aquel tapado de armiño, Haragán (*...Te gusta meditarla panza arriba en la catrera/y oír las campanadas del reloj de Balvanera...*), ¿Te fuiste? ¡Ja, ja!, Ríe payaso, Muñeca brava, Flor campera, Lloró como una mujer, El barbijo, Prisionero, Victoria, Bailarín compadrito, Palermo, De todo te olvidas, Pensálo bien, Por qué soy reo, Mamita, Barajando, Que se vayan, Recordándote, Tras cartón, La mariposa, Garabatos de mujer.

1930 Viejo smoking

Campaneá cómo el cotorro
va quedando desploblado,
todo el lujo es la catrera
compadreando sin colchón,
y mirá este pobre mozo
cómo ha perdido el estado,
amargado, pobre, flaco
como perro de botón...
Poco a poco todo ha ido
de cabeza pa'l empeño,
se dio juego de pileta
y hubo que echarse a nadar.
Sólo vos te vas salvando
porque pa' mí sos un sueño
del que quiera Dios que nunca
me vengan a despertar.
(Celedonio Flores)

Sólo se quiere una vez, Corazón de papel, Palomita blanca (vals), Aquellas farras (Argañaraz), Cartas viejas, Vieja recova (*...La otra noche mientras iba caminando como un curda,/tranco a tranco, solo y triste, recorriendo el veredón...*), Almagro, Canchero, Tarde gris, Tortazos (milonga), Clavel del aire, La violeta, Murmullos, Farolito de papel, Yira... yira..., Anoche a las dos, Buey manso, Pituca.

1931 Como abrazao a un rencor

Yo no quiero la comedia
de las lágrimas sinceras,
ni palabras de consuelo.
No ando en busca de un perdón.
No pretende sacramentos
ni palabras funebreras.
Me le entrego mansamente
como me entregué al botón.
(Antonio Podestá)

Anclao en París, Madre hay una sola, Confesión, Tomo y obligo (*...Cuántas veces de rodillas, tembloroso, yo me he hincado/bajo el árbol deshojado donde un día la besé...*), Taconeando, Madreselvas.

1932 Pan

Trabajar ¿en dónde? Extender la mano
pidiendo al que pasa limosna ¿por qué?
Recibir la afrenta de un "Perdón,
[hermano...",
él, que es fuerte y tiene valor y altivez.
Se durmieron todos. Cachó la barreta.
Si Jesús no ayuda que ayude Satán.
Un vidrio, unos gritos, carreras,
[auxilio...
Un hombre que llora y un cacho de pan.
(Celedonio Flores)

Sueño querido, Sueño de juventud (vals), Noches de Montmartre, Aquellas cartas.

1933 Al mundo le falta un tornillo

Hoy no hay guita ni de asalto
y el puchero está tan alto
que hay que usar el trampolín.
¡Si habrá crisis, bronca y hambre
que el que compra diez de fiambre
hoy se morfa hasta el piolín!
(Enrique Cadícamo)

Milonga sentimental (milonga), La canción de Buenos Aires, Secreto, Melodía de arrabal, Silencio, Ventarrón, Recuerdo malevo, Acquaforte, La novia ausente (*¿Qué duendes bordaron lo que ya no existe,/qué mano huesuda fue hilando mis males/y qué pena altiva hoy me ha hecho tan triste,/triste como el eco de las catedrales?*), El que atrasó el reloj, Estudiante, Naipe marcado, Araca la cana, Milonga del 900 (milonga), Noches de Atenas (vals), La uruguayita Lucía, Cobardía, Tenémos que abrirnos, Quimera, Madame Ivonne.

1934 Cuesta abajo

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser...
Bajo el ala del sombrero
cuántas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener...
(Alfredo Le Pera)

Mi Buenos Aires querido, Amores de estudiante, Golondrinas, Soledad (*...En la plateada esfera del reloj/las horas que agonizan se niegan a pasar...*), Rubias de Nueva York (fox-trot), Amargura.

1935 Volver

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.
Pero el viajero que huye
tarde o temprano detiene su andar.
(Alfredo Le Pera)

Arrabal amargo, Sus ojos se cerraron, Por una cabeza, El día que me quieras, Lejana tierra mía, Volvió una noche (*...Volvió una noche, nunca la olvido,/con la mirada triste y sin luz,/y tuve miedo de aquel espectro/que fue locura en mi juventud...*), Guitarra mía.

EXCLUSIVO: TOULOUSE HOY

La casa natal está en venta

La "Asociación Carlos Gardel" quiere convertirla en un museo, pero el alcalde no está enterado.



Gardel a bordo de un barco: así llegó a la Argentina junto a su madre Berthe Gardes. Su casa natal en Toulouse está en venta. El dueño la adquirió sin saber nada de su historia.

(Por Nardo Zalko, desde Toulouse) La estrecha puerta parece condenada, aprisionada entre dos balcones siempre cerrados, soportando el peso del primer piso, en cuyas ventanas cuelgan unas persianas de madera entornadas, grises y descascaradas, que sugieren el vacío detrás. Sobre la puerta, un número cuatro que diferencia la casa de todas las demás. Una calle silenciosa, dormida en el tiempo. Todo a lo largo de su flanco derecho, que seguramente no ha cambiado desde entonces. Pero con solo cruzar los cuatro metros de la calzada se atraviesa un siglo.

Enfrente, todo rastro del pasado ha desaparecido en la estructura de hierro y vidrio de la parte trasera del Palacio de Deportes.

Hay, ante la casa donde nació Carlos Gardel, una pared aún sin historia, a la que se ha adherido hace muy poco, en la esquina y como un símbolo, un restaurante: Chez Margot. La calle Canon de l'Arcole, en Toulouse, está cortada en dos, partida por el medio entre el ayer y el hoy. La línea divisoria pasa exactamente por el centro de la calzada.

Dando la espalda a Chez Margot, mirando fijamente la casa del número cuatro, se puede imaginar a Berthe, saliendo por esa puerta la tarde del 10 de diciembre de 1890 con el vientre redondo que abrigaba aún a Gardel, para descender la ciudad por el este, recorriendo el camino más corto que lleva al puente Saint Pierre, y por allí cruzar el río Garonne hasta su orilla izquierda.

¿Fue en carro, a caballo, a pie? En todo caso, avanzando por las medievales, retorcidas calles adyacentes, llegó hasta esa suerte de túnel de cinco metros de largo tapizado con finos ladrillos rosados –los mismos que dan su sobrenombre a la ciudad, la "ville rose"–, y que todavía están allí, formando la entrada del hospital *de la Grave*. Y penetró por él, giró hacia la izquierda y alcanzó el edificio de la maternidad, donde, a las dos de la mañana del 11, iba a nacer Charles Romuald Gardes, "de sexo masculino, hijo de Berthe Gardes, planchadora, nacida en Toulouse y domiciliada en el 4, calle Canon d'Arcole", reconocido por la misma madre como "su hijo natural", según reza la partida de nacimiento.

Gardel nació de un accidente, de un amor ilegítimo. En el momento en que abría los ojos por primera vez, la ciudad era aún una gran aldea, como decían sus propios habitantes. Diez días antes se había creado su primera bolsa de trabajo, cuyo "Boletín" se convirtió en el primer órgano del socialismo toulousano, que dominó desde entonces su vida política hasta mediados de los años '60. Fue casi en ese instante cuando apareció en la ciudad Jean Jaurès, diputado de los mineros de la vecina comuna de Castres, que iba a eclipsar con su personalidad, hasta su asesinato, a todos los otros líderes políticos de Toulouse. El mismo que dio nombre a la calle de Buenos Aires donde Gardel viviría más tarde con su madre.

Gardel murió de un accidente, de la misma manera en que nació. Las dos veces, lejos de la ciudad que adoptó y lo convirtió en un dios. Entre esas dos fechas, su ciudad natal se fue transformando en una gran urbe. Paradójicamente, fue la Primera Guerra Mundial la que la sacó de su torpor. En momentos en que Gardel se aprestaba a lanzar el primer tango canción de la historia, ya lejos de ella. Llegaron las industrias, su aeropuerto fue la base de partida de la Aeropostal de Saint Exupery, que iba a unir, sobrevolando el Atlántico, Europa y la Patagonia. Hoy, muy cerca, está la Aerospatiale donde se construyen los Airbus.

Berthe hizo la travesía en barco, entre Francia y la Argentina, catorce veces. Estaba en Toulouse cuando se anunció la muerte de su hijo.

Gardel también volvió varias veces. Uno de los últimos parientes de Gardel, Henri Brune, lejano primo por alianza, que sigue viviendo en esta ciudad, acaba de contar al diario local: "Recuerdo aún su última estadía en Toulouse. Fue en 1934, yo tenía trece años. Los dos paseamos por la ciudad. Aquí no era todavía muy conocido, pero todas las mujeres se daban vuelta a su paso. Durante una comida, mi madre le preguntó si el avión le daba miedo. 'Miedo no..., pero sí un gran temor', respondió con su acento tan fuertemente marcado." El año de la muerte de Gardel, Toulouse, como el resto del país, había sido agitada por las manifestaciones socialistas y comunistas contra las "ligas patrióticas" de extrema derecha. Los socialistas, radicales y comunistas ganaron ampliamente las elecciones, pero la federación radicalsocialista de la región, siempre independiente, fue una de las únicas del país que se negó a adherir al Frente Popular, que marcó a Francia para siempre, y cuyo pacto se concluyó en París un mes después de la muerte del cantor.

La casa natal de Gardel ahora está en venta. Su actual propietaria, Monique, que la compró en 1976 sin saber nada de su historia, pero que desde entonces no deja de escuchar sus discos, dice que prefiere vendérsela a la ciudad y no a un particular. La Asociación Carlos Gardel de la ciudad quiere hacer de ella un museo. Según el gran diario de la ciudad, *La Depeche*, fundado en 1870, el mismo donde Jaurès publicaba sus vibrantes artículos, al interrogar al alcalde, Dominique Baudis, éste dijo que hasta ahora nadie lo contactó al respecto. Una cosa en todo caso parece segura: dentro de poco, bajo las arcadas de la plaza del Capitolio –sede del antiguo e impresionante edificio de la municipalidad– uno de los murales encomendados por el alcalde al pintor Raymond Moretti representará a Gardel.

Los tangueros de la ciudad se dieron cita una vez más para ayer en el jardín Compans Caffarelli, frente al busto del cantor, a unos pasos de su casa natal, para conmemorar el aniversario de su muerte. Para que el bandoneón del francés Maurice Christin tocara algunos tangos, y otros los bailaran. "Estoy seguro de que el espíritu de Gardel está entre nosotros", afirma José Félix, presidente de la Asociación que, en Toulouse, guarda encendido el recuerdo del cantor que la abandonó cuando tenía dos años y medio.

VOCES

• "Yo tengo los discos de Gardel en 78, en 33 y hasta en discos compactos. No quiero exagerar, pero creo que tengo absolutamente todo lo que se ha editado o gran parte de ello. Escucho siempre sus discos y le acompaño en casa. De tanto oírlo ya sé dónde se para, dónde arranca, dónde hace la inflexión de la voz." **(Joan Manuel Serrat)**

• "Muchos de los momentos más intensamente emotivos que he vivido, las más grandes emociones artísticas, se las debo a Gardel. No hay ningún artista que yo quiera y admire como a él. Si estuviera condenado por el resto de mi vida a la percepción de un solo artista, tanto sea un pintor, como un literato o un músico, no dudaría en elegirlo a Gardel." **(Alejandro Dolina)**

• "Gardel es sentirlo, es escucharlo y, de todo, lo que más admiro es la parte de su carrera que realizó en EE. UU. Se podría decir que era todo lo que sentía nuestro Carlitos cuando no estaba en su tierra. Son ellos Carlos, el de Toulouse y el de Anillaco, por apuntalarlo. Gardel va más allá del mito, es parte de mi pasado y de un presente que agradezco." **(Mariano Mores)**

• "Desde mi lugar personal podría dar muchos testimonios, pero no soy sociólogo para analizar lo que opina la gente, ni para saber qué sienten. La figura de Gardel crece día a día. Yo lo llevo en el alma desde que tengo uso de razón. Fue una relación muy mía desde los cinco años con la vieja radio de mi casa. Gardel es un rey. Pero no puedo intelectualizar una disertación desde el punto de vista del artista, ya no sería objetivo. Hoy, muchas personas son gardelianas, pero antes me miraban como bicho raro. No entendían que a un pibe le interesara el tango y que sufriera con sus acordes." **(Horacio Molina)**

De cómo el siglo XX llegó al Teatro Colón

Las puestas de óperas de Bartók y Cage fueron un soplo de aire nuevo.


Una escena de "Europera V", de John Cage, rara y atractiva.


Graciela Oddone, protagonista de "Barba Azul".

EL CASTILLO DE BARBA AZUL. Opera de Béla Bartók sobre libreto de Béla Balasz. Con Csaba Airizer y Katalin Szedrenyi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dirección: Stefen Lano. Régisseur: Wily Landin. Colaborador de régie: Marcelo Lombardero. Escenografía y vestuario: Sergio Massa. Iluminación: Rubén Conde. **EUROPERA V**, de John Cage. Con Graciela Oddone y Gabriel Renaud. Piano: Haydée Schvartz. Victrola: Susana Pampin. Operadores de sonido: Cecilia Biagini y Richard Etkin. Régie y vestuario: Viviana Tellas. Escenografía: Horacio Gallo. Diseño de luces: Jorge Pastorino Cané. Teatro Colón. Jueves 22. Ultima función: mañana a las 17 (entradas entre $6 y $20).

(Por Diego Fischerman) La importancia del programa doble con el que comenzó el Ciclo Siglo XX de este año es, por un lado, la de las obras programadas en sí mismas. Por otro, hay un valor agregado. La apertura –y el riesgo– que significa que un teatro municipal, aun a despecho de cierta tradición conservadora consolidada en las décadas anteriores, decida convertirse en un lugar en el que quepan *todas* las corrientes estéticas (y no sólo las más aceptadas). Que los precios sean populares y que estos datos resulten complementarios de logros en la tradición, como las pasadas puestas del *Wozzeck* de Berg o el *Simon Boccanegra* de Verdi, pone en contexto lo que, aunque necesario por su cuota de aire fresco, aislado no sería nada más que una provocación.

Y es que la obra de Cage es, esencialmente, provocadora y combativa. Entre otras cosas, se opone frontalmente al mundo de la ópera. Arias cantadas por dos intérpretes en escena y pasadas en una vieja vitrola, se superponen entre sí y con obras breves para piano, también seleccionadas al azar, dejando numerosos momentos en silencio y sin ninguna acción, salvo los desplazamientos de los dos *protagonistas* que determina una computadora. Un monitor de video marca el transcurso del tiempo –el material de composición para Cage– y, al llegar a la hora, las luces se apagan y todo termina. *Europera V* denuncia el vacío de un género devenido convencional y previsible pero, sobre todo, escenifica a la composición como hecho en sí y cuestiona la idea de obra. De hecho, quien compone, quien toma contacto por primera vez con lo que suena y puede establecer la relación entre las distintas voces es el oyente. La puesta de Viviana Tellas, muy bien apoyada por la iluminación de Pastorino Cané, tuvo toda la neutralidad necesaria y tanto Oddone y Renaud como la pianista Haydée Schvartz estuvieron brillantes en sus partes del rompecabezas. Las abundantes toses y algún que otro amague de abucheo en los momentos de silencio hicieron prever una de esas legendarias batallas campales de los tiempos en que existía la vanguardia. En el final, sin embargo, todo se redujo al cálido aplauso de quienes valoraron lo sucedido y al silencio respetuoso de los que no lo hicieron.

En la segunda parte del programa, el retorno de la ópera compuesta por Bartók en 1911 y ausente en Buenos Aires desde hace 28 años, tuvo una traducción memorable. Escrita también, en alguna medida, en contra de las convenciones del género, *El castillo de Barba Azul* cuenta con sólo dos personajes y prescinde de la acción, en el sentido corriente. Judith le pide a Barba Azul la llave de cada una de las siete puertas cerradas. El, en cada caso, primero se niega y luego accede, descubriendo el cielo, un jardín, su sala de torturas, la armería, y sus tesoros, siempre ensangrentados. La sexta puerta descubre un lago de lágrimas y la séptima a las esposas anteriores, vivas y encerradas en aureolas de luz, esperando a Judith. La puesta de Landin/Massa y la excelente iluminación de Conde jerarquizan la ambigüedad y el misterio de ese texto, afín al simbolismo de Maeterlinck. Las voces de Airizer y Szedrenyi resultan óptimas para sus papeles, la orquesta suena expresiva y precisa y Stefen Lano, tal como lo hizo con *Lulu* y *Wozzeck*, volvió a deslumbrar con su seguridad.

ENTREVISTA A TREVOR PINNOCK

Los otros instrumentos

(Por D. F.) Trevor Pinnock, conductor y fundador de The English Concert, premiado por sus versiones de autores como Bach, Handel, Purcell, Telemann, Haydn y Mozart, es considerado uno de los directores más importantes del momento. Hace cinco años había sorprendido al público porteño con esta orquesta, constituida por instrumentos todavía inusuales en estos parajes: cuerdas de tripa, flautas de madera, trompetas sin válvulas, laúdes y tiorbas. El miércoles y jueves pasados volvió a presentarse aquí, con solistas vocales de gran nivel y un coro completo, y el efecto volvió a ser deslumbrante. Las palabras que suelen denominar a este tipo de versiones son *historicista*, *auténtica* o, simplemente, *con instrumentos originales*. Pinnock es enemigo de todas ellas. "Todo depende de qué es lo que se llame auténtico", puntualizó en una entrevista con **Página/12**. "Para mí la autenticidad en la interpretación de música es encontrar las verdades esenciales de esa música. La cuestión de los instrumentos que se usan no es fundamental. Sirve si hace que la música funcione. Y el hecho es que, en este repertorio, el uso de instrumentos de época funciona, hace que la música suene más viva. La investigación histórica, el conocimiento del estilo, de las prácticas de interpretación del pasado no son lo central. Lo central es que la música viva y, en todo caso, el conocimiento del estilo es apenas la plataforma desde la cual despegar."

–Quizás sean más importantes ciertas cuestiones como el fraseo, el tipo de ataques, de articulaciones.

–Esta es la cuestión más importante: encontrar la retórica correcta, natural de la música. Las pequeñas articulaciones, el detalle en el fraseo es fundamental. Pero a veces encuentro que en algunas de las versiones *originales* hay una especie de sobrerretórica, una exageración manierista. Para mí es importante encontrar un equilibrio entre estas cuestiones, la articulación pequeña, y la frase larga, el sentido de lo cantábile.

–Casi todos los nombres de la primera línea historicista son ingleses. ¿Es posible hablar de una escuela?

–Hasta cierto punto, sí, porque hubo a fines del siglo pasado un gran pionero que fue Carl Dolmetsch, y se empezó a generar un espacio, en el que también Britten fue una persona importante, que hizo que en los '70 apareciéramos una cantidad de músicos dedicados más o menos a lo mismo. También son importantes las tradiciones coral y camarística en Inglaterra.

–¿Qué lo llevó a fundar su propio grupo?

–Para mí es muy importante establecer un lenguaje. Cuando se toca en una orquesta, es fundamental que cada uno de los miembros entienda el lenguaje en el que todos van a hablar. Creo firmemente en la idea de grupo estable. Cuando nosotros leemos por primera vez una obra, aun antes de empezar a trabajar los detalles, ya hay un lenguaje establecido, y después los elementos sutiles aparecen solos, todo es más fácil. Los músicos clásicos, sobre todo en las orquestas, son un poco perezosos. Se confían en el director, no analizan por sí mismos, no prueban y, sobre todo, no se escuchan demasiado entre sí. A mí me interesa lo que sucede en los grupos de cámara y entre los músicos de jazz, donde todos se escuchan. The English Concert tiene esas características: nos conocemos, nos oímos y la música, entonces, surge sola.



ALAN PARKER & MENEM

Si Evita viviera...

El Presidente le pidió al cineasta inglés que sea fiel a la "verdad histórica" cuando encare la filmación de "Evita". "Tengo mis propias ideas", respondió Parker.

"Existen dos historias de Evita: una deformada, surgida a partir del año '55 con el derrocamiento de Juan Domingo Perón, y otra que escribió el pueblo argentino", le subrayó el presidente Carlos Menem al cineasta Alan Parker, con quien se reunió en privado en la quinta de Olivos en el marco del proyecto por el cual la ópera-rock *Evita* será llevada al cine. Parker no sintió la explicación como una presión: le dejó bien en claro a su anfitrión que encarará la filmación de acuerdo con sus "propias ideas" sobre el tema. Consultado al término del encuentro sobre si respetará la realidad histórica, Parker dijo que "hablar de verdad histórica, desde un punto de vista político, es algo bastante difícil de determinar".

Menem dijo que "el proyecto es muy ambicioso, con una inversión muy grande" y garantizó su apoyo personal, que es lo que buscaba Parker, quien, como adelantó ayer **Página/12**, había llegado a Buenos Aires prácticamente de incógnito. "De todos modos, si no le facilitamos las posibilidades de hacerla aquí, en la Argentina, la van a hacer en otra parte. La pueden armar en España, en los desiertos de Texas o en cualquier otra parte del mundo", subrayó el primer mandatario. El secretario de Cultura, Mario O'Donnell, que a su vez mantuvo ayer un almuerzo privado con Parker en su despacho, reveló además que Menem le ofreció al creador de *The Wall* los archivos históricos nacionales con el fin de aportar todos los datos necesarios para la reconstrucción de importantes pasajes de la vida de Evita.

Como se recordará, no es éste, por cierto, el primer intento de filmar en la Argentina la comedia musical que en 1978 crearon Andrew Lloyd-Webber y Tim Rice. Ya el año pasado, el director Oliver Stone (por entonces a cargo del proyecto) había viajado a Buenos Aires y mantenido una serie de reuniones con Menem y su entorno para asegurarse la posibilidad de rodar *Evita* en escenarios naturales de la Casa Rosada. Primero había obtenido un respaldo total al proyecto, pero pocos días después el Presidente dio una espectacular vuelta de campana en su posición y retiró su compromiso de facilitar el rodaje en ámbitos oficiales, acaso presionado por las airadas reacciones que originó dentro del peronismo su postura inicial y, básicamente, después de haberse enterado, más vale tarde que nunca, de que el texto del musical no deja del todo bien parada a la protagonista. Al igual que en aquella oportunidad, cuando Stone consideró la posibilidad de sumar al elenco de la película actores y cantantes argentinos, Parker admitió ayer aquí que podría contar con intérpretes locales, aunque se sabe que el personaje protagónico iría a parar finalmente a Madonna. Las fechas probables de inicio de rodaje son todavía un misterio, pero lo que ya no duda la compañía productora Disney es que el presupuesto de *Evita* difícilmente pueda bajar de los 50 millones de dólares, cuatro de los cuales se acreditarían directamente en la cuenta bancaria de Madonna.

En cuanto al contenido de la ópera-rock, que es bien sabido que nunca pretendió ajustarse a exactitudes históricas (empezando por el hecho de que presenta al Che Guevara como contemporáneo de la primera presidencia de Perón), Parker expresó, cuando se hizo cargo del proyecto, que "hay que tener en cuenta que las letras de las canciones son muy cínicas. Si uno le presta atención a lo que dice la letra, Eva Perón no es una heroína como parecería indicarlo la música. En mi opinión, el film tiene que ser muy crítico con ella, sin glorificar a quien no lo merece".

Para Alan Parker, "la verdad histórica es difícil de determinar".

El director de "The Wall" no piensa "glorificar" la figura de Eva Perón.

TELEVISION

○ **El rapto.** Inquietante historia que se inicia con la misteriosa desaparición de una chica (Sandra Bullock). Después, la búsqueda desesperada de su novio (Kiefer Shuterland) lo llevará por caminos y situaciones límite, hasta encontrarse con el personaje que tiene la respuesta (Jeff Bridges). Hoy a las 16 por CINECANAL.
○ **Summer dreams: la historia de los Beach Boys.** Documental básico para entender la estética y el mensaje de uno de los grupos claves en la historia del rock, genuino representante del sonido de la costa oeste norteamericana. Hoy a las 17 por TNT.
○ **Thunderheart.** Un crimen producido en una reservación indígena es investigado por dos agentes del FBI, uno de ellos descendiente de los nativos. El misterio por resolver y los conflictos de identidad del protagonista central (Val Kilmer) producen una trama interesante y sensible. Mañana a las 13.45 por HBO.
○ **Otras 48 horas.** La segunda parte de la historia que involucró exitosamente a Nick Nolte y Eddie Murphy, otra vez como duro policía y simpático delincuente respectivamente. Walter Hill los dirige nuevamente y el resultado es un film lleno de acción y humor. Mañana a las 21 por USA NETWORK.
○ **La definición del Torneo Clausura.** En directo y simultáneo, los partidos Rosario Central-San Lorenzo y Gimnasia-Independiente, que definen quién será el campeón del fútbol argentino. A las 18 por Canal 13.
○ **Recital inédito de Alberto Cortez.** El cantante argentino comparte el escenario con grandes como Arturo Sandoval y Astor Piazzolla, en una de sus últimas apariciones públicas. Un documento musical nunca visto en la televisión argentina. Hoy a las 21 por I-SAT.
○ **Mundial de Rugby.** En directo desde Johannesburgo, la gran final por el título mundial entre los seleccionados de Sudáfrica (Springboks) y Nueva Zelanda (All Blacks). Hoy a las 10 por el canal 3 de VCC, el canal 17 de Cablevisión y el canal 4 de Multicanal.
○ **World Première Toons.** El segundo estreno mundial de la serie de nuevos cortos animados. Esta vez le toca el turno a *Captain Buzz Cheeply "A clean get away"*, dirigido por Meinert Hansen. Mañana a las 20 por el CARTOON NETWORK.
○ **Días de cine.** Un completo informe cinematográfico con los últimos estrenos, críticas y perfiles de actores y directores. Hoy a las 13 por TVE (Televisión Española).
○ **Caloi en su tinta.** Dibujos animados para adultos, cortometrajes, historieta, diseño gráfico y artes plásticas presentadas en el espacio que conduce el creador de Clemente. Hoy a las 18 por ATC.

MUSICA

○ **Homenaje a Carlos Gardel** Figuras nacionales e internacionales cantan el repertorio gardeliano, en un recital en el que se grabara un disco en vivo. El lunes, desde las 21, en el Teatro Cervantes, Cordoba y Libertad.
○ **Silvana Gregori** (cantante) y **Pascual "Cholo" Mamone** (bandoneonista y director musical) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Organiza Grupo de Tango. Lunes 26 y 3 de julio.
○ **Peteco Carabajal, Sixto Palavecino y Juan Saavedra** en el Teatro Astral, Corrientes al 1600. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
○ **Les Luthiers** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. Hoy a las 21 y a las 23.30.
○ **Jorge Navarro-Baby López Furst** (a las 22.30) y **Horacio Fontova y La Selección** en Oliverio Jazz y Blues, Paraná al 300. Hoy a la 0.30.
○ **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Manuel Wirtz** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
○ **Juan Falú y Jorge Marziali** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 21.
○ **Luis Salinas** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Hoy a las 23.
○ **Javier Cohen Cuarteto** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 22.30.
○ **Pedro y Pablo** en el Teatro La Buhardilla, Córdoba al 2300. Hoy a las 23.
○ **Santiago Cainzos y Lucio Bruno Videla** (violín), **Diana Kchele y Ramiro Campodónico** (piano) interpretando obras de Mozart, Beethoven, Schubert y Strauss. Mañana a las 19 en Simbrón al 3100 (Villa del Parque).
○ **Sagrado Corazón** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. Hoy a las 24.
○ **Festival Folklórico** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 11.
○ **Los Amados** en El Taller, Serrano y Honduras. Hoy a las 23.
○ **Walter Malosetti** en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.
○ **Bajo el ala de... Carlos Gardel** (espectáculo conjunto en homenaje a Carlos Gardel) en la Fundación La Casa del Tango, Guardia Vieja al 4000.
○ **Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros** en el Salón Dorado del Teatro Colón. Hoy a las 17.30.

TEATRO

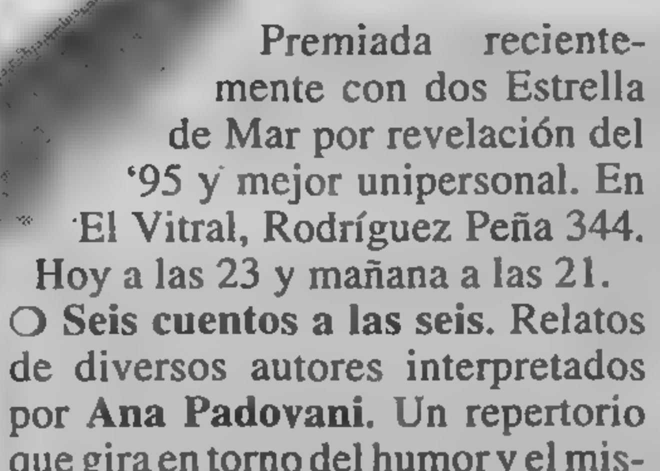
○ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Mabel Manzotti, Daniel Marcove, Andrea Politti, Osvaldo Santoro y otros. Dirección de Julio Baccaro y producción de Osvaldo Devries. **Ultimas funciones** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.



○ **Hombre de la esquina rosada**, de Jorge Luis Borges. Adaptación y dirección de Mónica Viñao. Con Luis Solanas, Vando Villamil y Carlos Santamaría. Música de Fernando Otero. **Reestreno** en El Angel, Gascón 1222. Hoy a las 22.
○ **La pulga en la oreja**, un vodevil de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y elenco de primeras figuras. Dirección de *China Zorrilla*. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 20.30 y 22.30.
○ **Conversación nocturna**, de Daniel Veronese. Con Luis Campos, Silvia Dietrich, Ricardo Díaz Mourelle y Silvia Baylé. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM. Hoy y mañana a las 21.
○ **Danza de verano**, del irlandés Brien Friel. Los códigos de la novela asoman en esta melancólica historia sobre la cotidianidad de cinco hermanas en un poblado de Irlanda. Con Lidia Catalano, Angela Ragno, Osvaldo Bonet, Ana María Casó, Tony Lestinghi y otros. Dirige Agustín Alezzo. En el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.



○ **Gotan**, comedia musical de Julio Tahier. La historia de Milonguita y Julián en la versión de Manuel González Gil, director de esta puesta. Con Susana Rinaldi, Raúl Lavié y los bailarines María Nieves y Juan Carlos Copes. En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.30.
○ **Volpone**. La fábula del inglés Ben Jonson convertida en vodevil sobre la codicia y la corrupción. Versión de Mauricio Kartun y David Amitín. Con destacables trabajos de Pepe Soriano y Alberto Segado en los protagónicos. Dirección: David Amitín. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
○ **Sur-Realismo.** Espectáculo de la actriz mendocina Nora Fernández.



Premiada recientemente con dos Estrella de Mar por revelación del '95 y mejor unipersonal. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
○ **Seis cuentos a las seis.** Relatos de diversos autores interpretados por **Ana Padovani**. Un repertorio que gira en torno del humor y el misterio, diferente en cada función. Textos de Marco Denevi, Julio Cortázar, Wimpi, Fontanarrosa y otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18. **Entrada a la gorra.**
○ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y dirección de Alfredo Alcón. Hoy a las 20 en el Teatro Payró, San Martín 766. En el mismo lugar, **Rayuela**, versión de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti y elenco. Dirección de Jaime Kogan. Hoy a las 20.
○ **Delirio a dúo**, de Eugène Ionesco. Con Cristina Fernández, Liliana Comello, Omar Sucari y Patricia Mattioli. Dirección de Laura Pacheco. **Estreno** en el Club de Teatro Balvanera.
○ **Las criadas**, de Jean Genet. Con Walter Ghedín, Alejandro Rossi y Roberto Sdrech. Dirección de Ruth Rodríguez y coordinación de Beatriz Matar. **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
○ **El nuevo mundo**, de Carlos Somigliana. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.

PIBES

○ **Saturno de Banfield**, por la Comedia Juvenil del TMGSM, que dirige Roberto Perinelli. Técnicas del comic para armar una parodia *sobre los convencionalismos de la televisión*. Libro y dirección de Hernán Gené. En el Hall Central Carlos Morel, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
○ **Las hijas del capitán Aníbal**, por el elenco de la Comedia Juvenil. Libro de Alejandro Robino y dirección de Héctor Malamud. En la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30.
○ **Entre muñecos, títeres y duendes**, espectáculo de Edgard Darío González (Salta) en el Taller de Juan Jesiot, Corrientes 3290. Hoy a las 17.
○ **Pantomimas y Una aventura y dos armaduras.** Dos espectáculos para los más chicos en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, a las 16 y 18.30. Entrada libre y gratuita.
○ **Operación Hamburguesas**, con Linda Peretz en el personaje de La Flaca Escopeta. Dirección de Rob Barron. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 17.
○ **Cyrano de Bergerac**, versión y dirección de Manuel González Gil. Con actuación de Hugo Arana. En el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.
○ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.
○ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.
○ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos.** Walter Yonski presenta canciones y juegos, en un espectáculo coescrito junto a Inge Borg. Hoy y mañana a las 15.30.
○ **Por una flor.** Espectáculo producido e interpretado por el grupo de tiriteros Laberinto, incluyendo la participación de los chicos presentes. En Proscenium Bar, Arenales al 2100 (Martínez). Mañana a las 17.
○ **Cuatro vientos y el saxo Mágico.** Dirigido por Claudio Hochman, con libro de Marcelo Birmajer y el grupo Cuatro Vientos. Hoy estreno en la Sala Mayor del Teatro Cervantes, Libertad al 800. Hoy y mañana a las 15.30.
○ **La máquina del tiempo.** Espectáculo presentado por el grupo *Los Voladores*, basado en la obra de


Ed Wood y Bela Lugosi, en una escena de la película de Tim Burton.

H. G. Wells. En Proscenium Bar, Arenales 2115 (Martínez).



"Comix", el estreno cinematográfico nacional de la semana.

En la plaza Cortázar, hoy, todos los fuegos el fuego, en la noche de San Juan.

CINE/12

❍ **Ed Wood** (Tim Burton, 1994). Dotada de una belleza poética plena de ingenuidad y melancolía, la más reciente realización de Tim Burton recorre la singular vida de Edward D. Wood Jr., un oscuro y marginal director de películas porno y ciencia ficción clase B. La singular vida del personaje, notablemente interpretado por Johnny Depp, sus extrañas obsesiones y su amistad con el icono Bela Lugosi –el papel que le dio el Oscar a Martin Landau– conforman un romántico retrato sobre alguien que vivió en su propio mundo, sin importar la opinión ajena. (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy.)

❍ **Farinelli** (Gérard Corbiau, 1994). Con una cuidada reconstrucción de época y muy buenos momentos musicales, la nueva película del director de *El maestro de música* sobrevuela con altibajos en la existencia de Carlo Broschi, el más importante tenor castrado del siglo XVIII. Enfrentado al compositor George F. Handel y sosteniendo una enfermiza relación de amorodio con su hermano Riccardo, la vida del tenor apodado Farinelli trascurre entre sus éxitos artísticos en la corte británica y la angustia por su vida privada. (Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Belgrano, General Paz, Rivera Indarte.)

❍ **Comix. Cuentos de amor, de video y de muerte** (Jorge Coscia, 1992). El estreno nacional de la semana se divide en tres relatos, hilvanados temáticamente por el video. Las historias abarcan el sexo, la ciencia ficción, el canibalismo, los viajes alucinados a causa del consumo de drogas y la muerte. Los personajes dudan, experimentan, desean, atacan o se aman, siempre como ajenos a lo real. (Trocadero, Savoy.)

❍ **Viaje a las estrellas, la próxima generación** (David Carson, 1994). Nueva versión de uno de los clásicos de la ciencia ficción, otra vez con los capitanes Kirk (William Shatner) y Picard (Patrick Stewart) viviendo sus aventuras en el espacio. Esta vez, el villano de turno es el malvado Dr. Soran (Malcom McDowell), pero eso no es problema para ellos. (Metro, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte.)

❍ **Prêt-à-porter** (Robert Altman, 1994). Esta vez la mirada habitualmente irónica de Robert Altman se posa sobre el mundo de la alta costura, con resultados dispares dentro de la misma película. Varias historias se entrecruzan –hasta una misteriosa muerte– con el fondo de París en plena temporada de estreno de colecciones. Lo mejor son las caras famosas: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Julia Roberts, Tim Robbins, Kim Basinger, Forrest Whitaker, Danny Aiello y siguen las firmas. (Alto Palermo, Grand Splendid, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bulrich y Premier.)

❍ **No te mueras sin decirme adónde vas** (Eliseo Subiela, 1995). El director de *Hombre mirando al sudeste* reflexiona sobre un tema universal: el miedo a la muerte y la posibilidad de que no todo termine en este mundo. Protagonizada por Darío Grandinetti, Oscar Martínez y el debut cinematográfico de Mariana Arias (Ambassador, América y Paseo Alcorta.)

❍ **Germinal** (Claude Berri, 1993). Parece una película de otro tiempo: fresco épico sobre la apasionada e inquebrantable lucha de un grupo de obreros mineros, en donde sobresale una vez más la labor de Gérard Depardieu. Las miserias humanas, las ganas de obtener condiciones dignas de trabajo y la unión ante la adversidad aparecen como los ejes centrales de la nueva realización del director de *Jean de Florette* y *Manon del manantial*". (Iguazú y Santa Fe.)

❍ **Cielo azul** (Tony Richardson, 1991). Película póstuma del cineasta Tony Richardson, centrada en un duelo actoral de alto nivel entre Jessica Lange –en uno de los mejores trabajos de su carrera– y Tommy Lee Jones, como una pareja conflictuada y desgastada por los años de relación. Personajes creíbles y las situaciones cotidianas reflejadas de manera inteligente, componen un film adulto y sensible, atípico para la época (Atlas Recoleta y Premier.)

❍ **Rápida y mortal** (Sam Raimi, 1995). Un western que asemeja a un festival de tiro al blanco, con la ambición rubia de Sharon Stone al frente. Ella vuelve al pueblo que la vio nacer para ajustar varias cuentas del pasado, pero encontrará en el mandamás del pueblo al enemigo de turno –siempre eficaz Gene Hackman– y a un vanidoso pistolero, el ascendente Leonardo Di Caprio. Sam Reimi se da el gusto de repartir balas a diestra y siniestra, y la diva ahora dejó el picahielos por una pistola. (Monumental.)

❍ **Duro de matar. La venganza** (John McThierman, 1995). Tercera parte de las increíbles aventuras del detectives John McClane, siempre a cargo de Bruce Willis. Esta vez el escenario no es ni un edificio ni un aeropuerto, sino toda la ciudad de Nueva York, desde Harlem hasta Wall Street, pasando por el inmenso Central Park. El psicópata de turno –Jeremy Irons– acosa a McClane, esta vez acompañado por el notable Samuel Jackson (Ocean, Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta y Alto Palermo.)

❍ **Las cosas del querer II** (Jaime Chávarri, 1995). Planteada como la continuación cronológica y temática de la exitosa primera parte, Chávarri ubica la acción en la Buenos Aires de los 40 con dos de los personajes centrales –Manuel Bandera y Angela Molina– en el exilio de la España franquista, ahora relacionados con sus nuevos amigos porteños, interpretados por Susú Pecoraro y Darío Grandinetti (Atlas Santa Fe, Normandie, Patio Bulrich y Gaumont.)

❍ **Una luz en el infierno** (Robert DeNiro, 1993). Debut como director del gran Robert DeNiro ocupándose –como no podía ser de otra manera– de una historia producida en su barrio natal, el Bronx (en realidad originalmente se titula "Un cuento del Bronx"). Basada en un espectáculo unipersonal que escribió y actuó Chazz Palmintieri, coprotagonista de la película (Monumental y Paseo Alcorta.)

❍ **La muerte y la doncella** (Roman Polanski, 1994). La novela del escritor chileno Ariel Dorfman encuentra en esta película de Roman Polanski su correlato ideal. Venganza, juicio justo, perdón y arrepentimiento son las palabras claves para entender el drama de las desapariciones y la tortura en América latina. Situados dentro de una casa y por toda una noche, Sigourney Weaver y Ben Kingsley llevan todo el peso dramático del film con gran altura (Premier.)

❍ **Tiempos violentos** (Quentin Tarantino, 1994). Tres historias con el modelo de la literatura barata y la estética de los años cincuenta, pero en el Los Angeles de hoy, claves del director que actualiza la violencia hasta alcanzar un estilo propio y hacer impacto en Hollywood. Con John Travolta, Samuel L. Jackson –y su Ezequiel 25:17–, Uma Thurman y Harvey Keitel, todos de primera (Premier y Trocadero.)



Pepe Soriano en "Volpone", una reflexión sobre la codicia y la corrupción.

Raúl Lavié, un tanguero de ley en "Gotan".

DANZAS

❍ **Maximiliano Guerra y las estrellas de la danza.** El gran bailarín argentino se presenta en Buenos Aires, acompañado por Larissa Leshnina, Faruk Ruzimatov, Natalia Bashkisrtseva, Jean Charles Gil, Paola Cantalupo, Ivan Liska, Anna Polikarpova y Antonio Canales. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

DISCOS

❍ **Arturo Sandoval. Arturo Sandoval y el tren latino** (GRP, 1995). El virtuoso trompetista cubano rinde homenaje al mambo, el cha-cha-cha y, por supuesto, el jazz, con temas de clásicos de la música popular caribeña y nombres como Coltrane. Entre los invitados especiales aparece una deslumbrante Celia Cruz.

❍ **Joan Manuel Serrat. Joan Manuel** (BMG, reedición en 1995). El segundo disco del cancionista catalán, editado por primera vez en stereo y con algunas sorpresas, como las versiones censuradas, nunca oídas antes en Argentina, de "Fiesta" y "Lucía".

❍ **King Arthur**, de Henry Purcell, por **The English Concert**, dirigido por Trevir Pinnock (Archiv, 1993). La obra que esta semana fue estrenada en Buenos Aires, trecientos años después de su composición. Quienes cantan y tocan en este álbum de dos discos son los mismos que la tocaron aquí y la versión no podría ser mejor.

❍ **La Mississippi Blues Band. Bagayo** (Del Cielito Records, 1995). Flamante segunda producción del grupo liderado por Juan Carlos Tordó. Muestra una saludable evolución con respecto a *Mgubi*, el disco debut de la banda, reflejada en una mayor apertura estilística. De todos modos, el blues y el rhythm'n'blues siguen siendo el eje donde se sustenta la Mississippi.

EL OTRO CINE

❍ **Lacombe Lucien.** Película dirigida por Louis Malle en 1974, que se exhibe dentro del ciclo *Alrededor de la guerra*. Organizado por el Taller de Estudio de Arte (TEA) y Cine Club, en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532. Mañana a las 19.

❍ **Danton.** El film dirigido por Andrzej Wajda, con Gérard Depardieu, dentro del ciclo dedicado a los directores polacos que se proyecta en la sala Leopoldo Lugones del TGSM. Hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21.30.

❍ **Zoo Video Edición '95.** Videos de nuevos realizadores, en el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.



❍ **Octava fogata de San Juan.** Con maderas y cartones se encenderá la llama en la Placita Julio Cortázar, Serrano y Honduras, organizada por la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo. Hoy a la tardecita.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Espectáculo de humor con Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra.**

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Hoy a las 15: San Isidro (lugar de encuentro: Catedral de San Isidro).

❍ **Introducción al periodismo.** Conceptos elementales de periodismo gráfico y televisivo, aproximación a los medios gráficos, crítica de cultura y espectáculos. Ritmo semanal, con grupos reducidos a cargo de Claudio Andrade Torres y Claudio Minghetti. Informes en el 951-1084.

CINE

AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COMIX -P/M/16- Fantástico. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez, Rubén Stella y Manuel Callau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las *13.10, 16, 19.10* y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl.: $ 4.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAICION AL JURADO -P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 22.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Led Zeppelin en "La canción es la misma".-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palminteri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

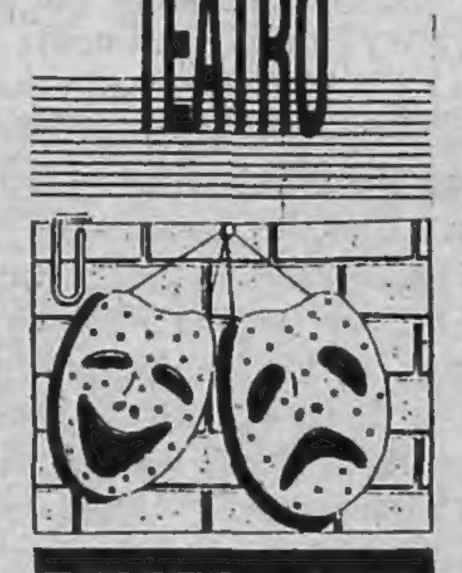
FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Animales para la Faena**, de Egon Monk.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 18 y 21.30: **Danton** -P/M/13- Dir.: A. Wajda. Con G. Depardieu. Pl. $ 3.-
Lorange. Corrientes 1372. 49-2411. Sáb. a las 14.30, 17.45 y 21.20: **El Gatopardo.** Dgo. y Lun. a las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Muerte en Venecia.** Mar. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Belísima.** Miér. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Livia, un amor desesperado.**-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30: **Lassie** -S/R- 16: **Los Picapiedras.**-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las estrellas (La próxima generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** -P/M/13- Desc. *50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.*-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: **Comix** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 25 a las 10: **"Vamos al Ballet"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fund. Konex. Ballet "Cascanueces", de .Tchaikovsky. Alumnos del I.S.A. del Teatro Colón. Repositor: R. Fontán. Sob. de loc. en vta.-
DOMINGO 25 a las 17: **Ciclo Opera Siglo XX.** Bartok: "El Castillo de Barba Azul". Airizer, Szendrenyi. Dir.: Stefan Lano. Cage: "Európera V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
NOTA: están en vta. todas las func. de la ópera ELEKTRA, de R. Strauss y las func. de ballet del Vier. 30, y Sáb. 1° (Platea $ 20. Paraíso $ 4).-
LUNES 26 a las 21: Conc. Extr. N° 20. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** pta. a la **NEW ENGLAND YOUTH PHILARMONIC.** Dir.: Benjamin Zander. Beethoven: Obert. Coriolanus, Op. 62. Tchaikovsky: Conc. p/piano N° 1. Solista: Ha Sun Paik. Dvorak: Sinfonía N° 9 "Del Nuevo Mundo". Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 27 a las 17.30: *Recital de piano a cuatro manos.* Susana Cardonet y Susana Frangi. Miércoles 28 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: Angel Frette.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferraris, Horacio Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. popular.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Coreog.: **"Rebounds"**, de A. Gomes. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**,

Alberto De Mendoza en
DON FAUSTO
de Pedro Orgambide

de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA.** Sáb. a las 21. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30 (Sáb. y Dgo. no hay func.): **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2° Ciclo de Teatro Semimontado. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. a las 19 (2/7 despedida): **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. *50%. Amb. climat.*-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira. A las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Simplemente Argentinos pta.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **NOCHES DE SALAMANCA**, con Peteco Carabajal, Sixto Palavecino y Juan Saavedra. Loc. en vta. dde. $ 5. Estac. c/desc. Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**

URDAPILLETA TORTONESE

en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

ROJOS GLOBOS ROJOS

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: CIA. ASCO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: **OSCAR WILDE.** Dir.: J. Ordano. Loc. $ 5. A las 21.45: **SATIRO**, de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: **UNA VISITA CADA VERANO.** Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (Jub. $ 3).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2° año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-
Martes 27 a las 21: Fundación ALKMAAR Ciclo 1995: **QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM ARGENTINO.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LA MALASANGRE**, de G. Gámbaro. Gran elenco. Dir.: H. Vigliecca. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**, con M. Fortuna, Romerito y A. Marelli. Act. Esp.: C. Scazziota. Loc. dde. $ 5 en vta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Rasquín y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: *Ruth Rodríguez.* Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. *Sáb. a la 1:* **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT:**

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank McGuiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, *Paulino* Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Jorge Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Domingo 2/7: Despedida.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de *Mónica Ottino.* Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH.** Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.- 4° mes de su-seso: **Leo Masliah** y

Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Luis Sánchez**. Obras de Debussy, Schubert, Ginastera y Liszt. A las 21: **"Rapsodia Española"** *(un musical clásico)*. Con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono) y F. Pérez *(piano)*. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. A las 22.45: **"La Mariposa Tango"**, con L. Hansen (canto) y C. Morera (piano). Dgo. a las 18.30: A. Romanelli (piano) y K. Thern (clarinete). Obras de Saint-Saens, Poulenc, Gade y Arnold. A las 20.30: "Ciclo de Música Antigua": **"Las Veladas de Siena"**, de O. Vecchi. Cía. "Los Festinantes". Dir.: N. Andrenacci. Amb. climat.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. *Sáb.* a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Rancheria: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. *Humor:* Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. *Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-*

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19.30: Mariangélica Catán en **ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO.** Dir. Gral.: Carlos Catán.-
EXPRESO DE MEDIANOCHE pta.: Sáb. a las 0: **CARICA**. Unica función.-
FESTIVAL DE COROS pta.: Dgo. a las 18.30: **CORO POPULAR MELOPEA.** Dir.: Clarisa Alvarez. Bolet. dde. las 14.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 21.30: ABEL ROGANTINI QUINTETO. Jazz fusión. A las 0: BESOS DE FUEGO, cómicos y músicos en una poética negra del bolero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: "TRIPAS CORAZON". Trío Tango & Jazz. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical. A las 22: **MARIKENA MONTI** pta.: "Extracto". Loc. $ 15.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Sáb. a las 23: GROOVING SIX. A la 1.30: EL GRIEGO y la 70 gran de musa. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psicoanálisis y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show.** Con O. Ferrari, L. Malbrán, C. Tula, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes *shows están en La Casona del Conde de Palermo.* Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** A las 0.30: **MANUEL WIRTZ.** Vier. 30 a las 21: **Teresa Parodi.** A las 0.30: **Alejandra Solla.** JULIO: Sáb. 1: **Horacio Fontova.** Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala, A. Hidalgo y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 21.30: PABLO ENRIQUEZ Y EL CANDOMBAZO. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- Concierto para chicos por el **"Collegium Musicum"**. Dgo. a las 11. Pl. $ 8. Men. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquis"**. Dir.: E. Parisi.-
SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **"YO SOY COLORES"**. Sábados y Domingos a las 15.30 y 17.30. Debut Sábado 24. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Ramírez. Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de hilo. Libro y Dir.: Mirta Soto. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Florcita Rabiosa"**. Aut. y Dir.: Jorge Filippis.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños"**, con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas"**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin"**. Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cortocircuito"**. De E. Marco. Dir.: M. Montorfano. A las 17: **"Pim pam pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino"**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza"**. Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"Sietevidas, la gatopera"**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

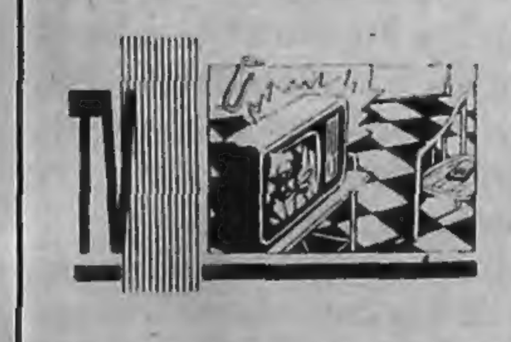
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres.-

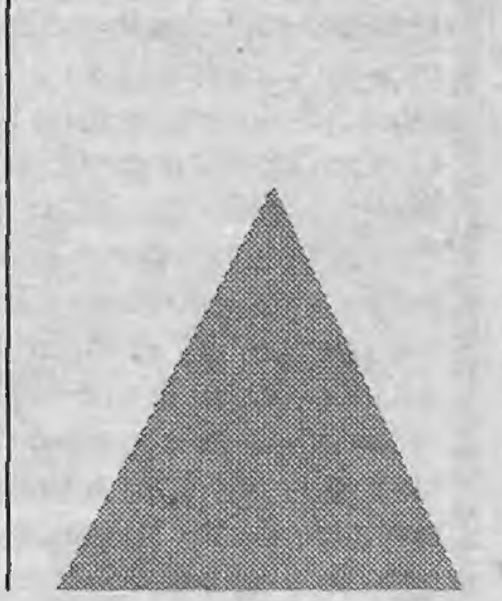
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-GLADIADORES AMERICANOS.
13.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL GRAN JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-Y LA VIDA VA.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Dutch, me volvés loco". "La investigadora".
15.45
7-COPA MASTER SENIOR.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
9-CINE: "Imagen congelada".
13-CINE DE COLECCION: "Hubo una vez una espía".
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: All Boys-Colón de Santa Fe.
13-MELROSE PLACE. Serie.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-CINE: "Los locos del golf II".
7-MUSICALES: UB 40.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "American gothic".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Asesino americano".
9-ALTA COMEDIA: "Elisa pidió un deseo".
11-CINE: "House".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Hay que romper la rutina".
23.30
9-KNOCK OUT 9.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
11-EL LAPIZ DE ORO.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Arte sobre la piel".



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras L-N-T-W)

1	2269	11	9916
2	0971	12	4831
3	2824	13	1825
4	7641	14	9312
5	6440	15	5281
6	3735	16	5774
7	0228	17	8396
8	5362	18	7702
9	8986	19	7237
10	2748	20	6302

Quiniela (Vespertina-Letras A-F-J-M)

1	9238	11	4858
2	2830	12	4224
3	6779	13	0855
4	9930	14	9778
5	0341	15	1548
6	1881	16	7984
7	8012	17	6426
8	7230	18	9379
9	0434	19	7779
10	6056	20	3221

Provincia (Vespertina)

1	325	11	441
2	000	12	586
3	959	13	239
4	616	14	196
5	661	15	843
6	934	16	657
7	249	17	185
8	111	18	491
9	593	19	667
10	460	20	529

Quiniela (Nocturna- Letras C-F-R-R)

1	5736	11	4232
2	3680	12	7075
3	6884	13	0581
4	6482	14	8611
5	9921	15	0389
6	3601	16	7930
7	3949	17	1123
8	1906	18	8470
9	9818	19	5399
10	3232	20	4135

Provincia (Nocturna)

1	927	11	046
2	416	12	999
3	883	13	130
4	678	14	961
5	935	15	672
6	400	16	901
7	027	17	914
8	785	18	197
9	610	19	383
10	979	20	990

Montevideo

1	18260	11	15691
2	5856	12	5021
3	9185	13	10727
4	18362	14	5835
5	19656	15	5356
6	21202	16	1267
7	4739	17	22218
8	15685	18	19646
9	19381	19	9337
10	23798	20	1365

Lukas

por Rep









C O N T R A T A P A

PERFILES

El experto

Pintó el Monumental para el Mundial '78. Era un ignoto marcador de punta de Arsenal de Sarandí y había que parar la olla de la familia numerosa y pobre. Vio los goles de Kempes desde un televisor blanco y negro en la casa suburbana. El muchacho creció y de Sarandí fue a Avellaneda para ponerse la camiseta roja. El futuro lo construyó a base de talento y esfuerzo. Cuando vio que el grandote Schumacher no salía nunca apuró la carrera para entrar definitivamente en el altar de los mitos futbolísticos de este país. Aquel gol en México le proporcionó fama y agradecimiento eterno. Después sufrió el efecto tequila. Jorge Burruchaga era el socio del silencio de Maradona, el que trabajaba para que otros se lucieran. Nunca fue una star pero fue el mejor del coro y, como tal, respetado. No conocía mucho el francés pero aprendió rápido cuando lo transfirieron al Nantes, uno de los poderosos. El paso del tiempo lo llevó al Valenciennes, donde hizo la última experiencia europea. Club chico y pobre formado por jugadores de medio pelo que por los azares del fixture fue árbitro de una consagración del entonces poderoso Olympique de Marsella que conducía el padrino Bernard Tapie. La justicia francesa comprobó que hubo un intento de soborno del que participó el argentino glorioso de México '86. Y hubo condena en suspenso que no elimina el antecedente. Ese mismo Burruchaga escribió esta semana que su equipo, Independiente, será el "verdugo" de Gimnasia este domingo y que irá al frente para eliminar cualquier suspicacia. Suspicacia de la que justamente él no puede estar al margen. Condenado por ir para atrás, ahora jura –lo escribe– que irá para adelante. Dicen que el hombre es esclavo de sus palabras y dueño de sus silencios. Tal vez por eso, por el efecto que causó aquella nota en la que se preguntaba "¿cómo hacemos para salir de La Plata si ganamos?", lo sumió en el más profundo de los silencios durante el resto de la semana. Mañana, Jorge Burruchaga saldrá a la cancha para ir para adelante, impulsado solamente por la fuerza del espíritu deportivo.

MODERNIDAD Y PECADO

(Por José Pablo Feinmann) El pensamiento neoconservador –que es, según se sabe, el pensamiento hegemónico en este fin de siglo– ha resuelto ser impiadoso con la modernidad. ¿Qué entiende por modernidad? Muchas cosas, pero, en el plano político-social, un período histórico que abarca precisamente dos siglos: de la Revolución Francesa a la caída del Muro de Berlín. De 1789 a 1989. Así, la modernidad sería la historia de la soberbia revolucionaria y su fracaso; el relato de los afanes desmesurados del hombre por adueñarse de la Historia, transformarla, someterla a su razón y a sus deseos. Este relato (siempre, claro, para el pensamiento neoconservador) se ha explicitado en la modalidad del error. También del pecado. Y, en última instancia, del Mal. ¿Ha sido así? ¿Ha sido la experiencia de la modernidad (que es, sin más, la experiencia de los afanes prometeicos del hombre por cambiar la Historia) un despliegue monstruoso y sanguinario del pecado y el Mal? Busquemos las raíces de la cuestión. Hablemos de Prometeo y el fuego de los dioses.

La cuestión, coherentemente, empieza con los griegos: Prometeo era una de las divinidades griegas, una divinidad menor que tenía una cercana relación de origen con Gaia, la Tierra. Así, Prometeo participaba más de la condición de los hombres que de la condición de los dioses. O, si se quiere, estaba más predispuesto a favorecer a sus hermanos *falibles* y menesterosos que a las huestes poderosas de Zeus. Cierto día, demostrando un espíritu lúdico e insolente, se atreve a gastarle una muy dura broma al mismísimo Zeus, quien se enfurece y decide castigarlo... castigando a los hombres. Les quita entonces el fuego.

Los hombres se desesperan. ¿Qué hacer sin el fuego? Aquí, una vez más, interviene Prometeo: roba el fuego de las ruedas del carro del Sol y lo entrega a los hombres. Ahora, otra vez, lo poseen. Ahora, otra vez, pueden protegerse del frío y trabajar los metales. Pueden, en suma, vivir, desarrollar su historia. Que es, claro, *la* Historia. La desobediencia fundante de Prometeo la ha hecho posible.

Zeus castiga al dios-cómplice de los hombres: lo encadena a un peñasco y un águila, ordena, habrá de devorarle infinitamente el hígado. Infinitamente, ya que el hígado que el águila devora durante el día crece durante la noche para que el águila se consagre a devorarlo otra vez a partir del nuevo amanecer. Pero Prometeo ha posibilitado la Historia. Permanecerá como el símbolo de la rebeldía ante los dioses. Robarle el fuego a los dioses será, para siempre, el gesto fundante de toda Historia humana posible. La Historia, aquí, surge de un gesto de irreverencia ante los dioses. La Historia surge, entonces, como pecado.

No ocurren de modo diferente los hechos que relata el Génesis: seducido por la mujer, por Eva, quien ha sido, a su vez, seducida por el Demonio, Adán come el fruto del árbol del conocimiento, del árbol del Bien y del Mal. ¿Por qué, en lugar de reposar en el árbol de la vida, en la identidad, en la mismidad del paraíso, en la unicidad del buen Dios, ha elegido el hombre el fruto azaroso y condenado del conocimiento? Pocos filósofos han reflexionado tan hondamente sobre esta cuestión como Sören Kierkegaard. Quien escribe: "Si se me permitiera expresar un deseo pediría que a ninguno de mis lectores se le ocurriera llevar adelante su penetración hasta formular la siguiente pregunta: ¿Qué habría ocurrido si Adán no hubiese pecado?". Pero, claro, ¿quién, alguna vez, no se ha formulado o se formulará esta pregunta? ¿Puede transcurrir una vida humana sin la formulación (explícita o velada) de este interrogante?

Hay una respuesta para la pregunta de Kierkegaard: si Adán no hubiera pecado no habría ocurrido... la Historia. El escándalo del Génesis, que no es otro que la desobediencia fundante de Adán (desobediencia posibilitada por Eva, la mujer, quien se convierte, así, en la partera de la Historia), radica en que el hombre elige la razón antes que el sometimiento a lo divino. Esto era casi inexplicable para Kierkegaard. Quien pregunta: "¿A qué se debe que el hombre haya renunciado a las posibilidades ilimitadas que le había otorgado Dios para aceptar las posibilidades limitadas que le brindaba la razón?". Se debe a *que el hombre elige el sufrimiento* de la razón y de la historicidad antes que el eterno pero vano placer del reposo en el seno de la divinidad. Como vemos, la Historia, *también en el relato bíblico*, surge como irreverencia, como pecado. Y es el Mal el que abre el horizonte histórico, ya que es el Diablo quien arroja al hombre a la Historia, al conocimiento, a la razón y, por consiguiente, al dolor. No será poco lo que habrá de abundar la poética del romanticismo acerca de la *identidad entre* razón y sufrimiento, entre conocimiento y dolor.

Y será, precisamente, una de las más altas cumbres de la narrativa romántica la que habrá de entregar otra vuelta de tuerca sobre la cuestión: el *Fausto* de Goethe, obra que se estrena en 1829 y que resultó tan decisiva para su autor, tan decisiva, digamos, como culminación de una vida dedicada a la filosofía y a la literatura, que lo llevó a confesar: "A partir de ahora mi vida puede ser considerada como un absoluto regalo; es indiferente lo que haga o deje de hacer". Como vemos, los afanes prometeicos del arte llevan al hombre a plenitudes tan absolutas como la más radical de las experiencias místicas.

La obra de Goethe explicita las insatisfacciones del doctor Fausto. Mefistófeles dice a Dios que la posesión de la razón invalida al hombre para el Bien. Dios dice que hay un ser que ha dedicado su vida a la pasión del conocimiento y que, sin embargo, no le ha sido irreverente: el doctor Fausto. Mefistófeles se propone (con la autorización divina) ponerlo a prueba. Así las cosas, promete a Fausto añadirle juventud y potencia a sus conocimientos. A cambio, claro, de su alma. Fausto acepta. Su espíritu es el de lo *absoluto, el de la exasperación de la racionalidad* hasta límites divinos, que, en el hombre, siempre lindan con lo demoníaco.

Tenemos, en suma, a los tres grandes protagonistas de la irreverencia ante Dios: Prometeo, Adán (y Eva, su compañera y aliada del Diablo) y Fausto. Prometeo es el traspaso de la potencia a los hombres: les entrega el fuego y los lanza a la Historia. Adán elige el árbol del conocimiento y no el de Dios; inaugura la historia humana en la modalidad de la desobediencia y el pecado. Y Fausto es la figura de la razón y su sed de infinito, de poderío. Son los paradigmas de la modernidad. A los tres ha elegido el *pensamiento neoconservador* de nuestra época para demonizar los intentos revulsivos, transgresores de los seres humanos. Dirá, entonces, toda racionalidad (y, *sobre todo, la racionalidad revolucionaria* de los dos siglos de modernidad: 1789-1989) es prometeica, es demoníaca, es, sí, el Mal, porque pretende reemplazar a Dios por el hombre y la razón. Y cuando esto ocurre surgen los fundamentalismos, las ideologías. Las ideologías (afirma el neoconservadurismo) implican el fanatismo prometeico de la razón. Son formas del Mal. Culminan, siempre, en la Muerte, en la negación de los individuos concretos. En suma, en Auschwitz o Gulag.

La cuestión es: si perdemos la irreverencia de la modernidad ante Dios (irreverencia que implica, siempre, la posibilidad de la Historia humana), *¿no estaremos sometiéndonos* a-críticamente, con mediocre obediencia, a los nuevos dioses de la comunicación y el mercado, que son, según nadieignora, los *dioses del pensamiento neoconservador*? Habrá que retornar sobre estas cuestiones.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	422	Mendoza	16.30
800	Bahía Blanca	07.50	860	Neuquén	07.10
850	Bariloche	08.00	864	Neuquén	18.20
818	C. Rivadavia	06.30	1060	Posadas	07.20
810	C. Rivadavia	08.10	040	Resistencia	14.20
812	C. Rivadavia	17.30	818	Río Gallegos	06.30
400	Córdoba	07.00	818	Río Grande	06.30
404	Córdoba	13.20	930	Salta	07.30
408	Córdoba	19.15	944	Salta	17.20
1060	Corrientes	07.20	922	San Luis	12.20
930	Jujuy	07.30	922	Río Cuarto	12.20
826	Mar del Plata	11.00	922	Río Cuarto	12.20
840	Mar del Plata	19.00	902	Tucumán	14.00

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	333	Mendoza	02.55
851	Bariloche	12.45	423	Mendoza	20.25
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	865	Neuquén	22.20
813	C. Rivadavia	22.25	1050	Posadas	11.55
331	Córdoba	02.05	1060	Posadas	11.55
401	Córdoba	09.55	041	Resistencia	17.35
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
1060	Corrientes	11.55	930	Salta	12.50
930	Jujuy	12.50	945	Salta	22.20
827	Mar del Plata	13.05	922	San Luis	16.10
			922	Río Cuarto	16.10
			903	Tucumán	18.05